徐氏醫學十六種

一

E. Vol. I

1

Chee Ling Toy's Work on Medicine —

Copy of original work written about 1760 A.D.

—

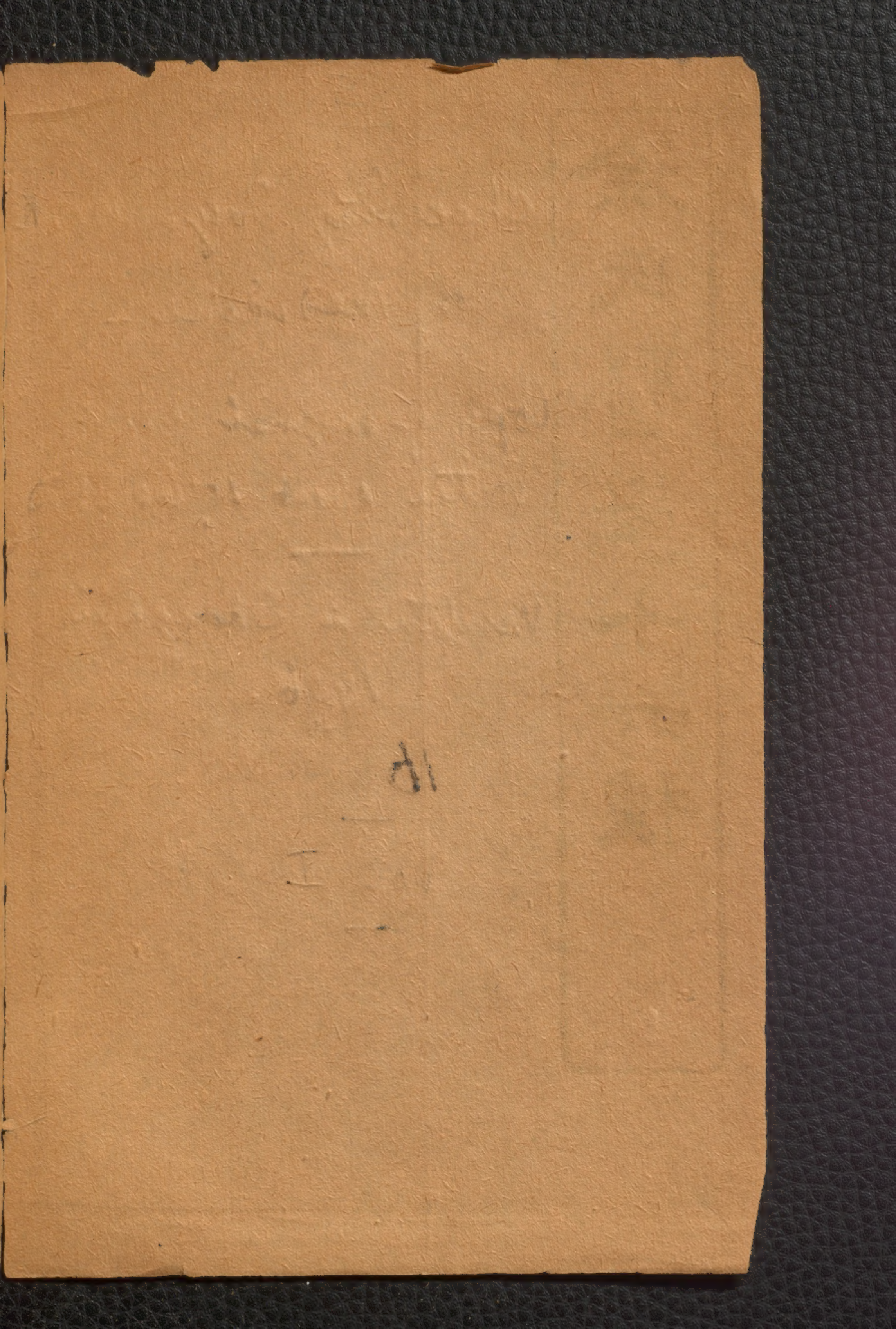
Printed in Shanghai 1906.

In 16 volumes.

—

Vol. I.

—



Page 1.

徐靈胎醫學全書前集

難經經釋　醫論

神農本艸　醫貫砭

傷寒類方　蘭臺軌範

洄溪醫案　慎疾芻言

光緒丁未年清和月醫學社重校本

上海六藝書局發行

叙

難經非經也以靈素之微言奧旨引端未發者設為問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名為經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景以方勝華佗氏以針灸襍法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此為得其宗然竊有疑焉其說有即以經文為釋者有悖經文而為釋者有顛倒經文以為釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考即使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若即本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而是非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲為解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣

惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也葢嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信己之必是非信己也信夫難經之必不可違乎內經也於是本其發難之情先為申述內經本意索其條理隨文詮釋既乃別其異同辨其是否其間有殊法異議其說不本於內經而與內經相發明者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之訓而詮解未洽者則摘而證之於經非以難經為可訾也正所以彰內經於天下後世使知難經之為內經羽翼其淵源如是也因名之為經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志葢不可定然實兩漢以前書云

雍正五年三月既望松陵徐大椿敘

序

嘗讀小倉山房文集有徐靈胎先生傳知先生名大椿字靈胎吳江人隱於洄溪晚號洄溪老人凡星經水利音律武藝靡不通貫尤精醫術及讀先生所註難經醫學源流論恨未能盡讀先生著作今夏五月福建學政彭詠莪母舅知予習醫三載矣因由閩中寄慎疾芻言一卷囑付重刊原本多魯魚之誤遂加校讐而梓之按是書係先生六十餘歲所作閱歷既深言皆老當觀引首數言更見先生之心有大不得已於言者故不自覺其言之太過而惟恐不痛切不暢悉不能令人惕目驚心以致民命不長異端不熄斯道不傳在先生不得不盡言以開其悟而凡病者醫者皆不可不慎也

道光戊申仲夏長洲謝嘉孚蓉初氏序

余弱冠時家多疾病先世所藏醫書頗多因隨時翻閱不過欲稍識方藥而已循習漸久乃上追靈素根源下沿漢唐支派如是者十餘年乃註難經又十餘年而註本草又十餘年而作醫學源流論又五年而著傷寒類方五十年中批閱之書約千餘卷泛覽之書約萬餘卷每過幾時必悔從前疏漏蓋學以年進也乃世之醫者全廢古書隨心自造以致人多枉死目擊心傷數年前曾作芻言一册欲以醒世而鮮克聽從竊思生長

聖朝毫無益於此世而半生攻苦雖有著述幾種皆統談醫學無驚心動魄之語足令人豁然開悟因復摳心挖骨即芻言原本更加痛快剖悉實因悲憫填胸不能自已願覽者諒其苦心虛懷體察以之治人則敬慎可以寡過以之治己則明哲可以保身莫遇信從之有人庶綿斯道於一綫

乾隆丁亥秋七月巧日洄溪徐靈胎識

難經經釋

凡例

一是書總以經文為證故不旁引他書如經文無可證則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以為駁辨蓋後人之書不可反以證前人也

一難經註釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本内經今既以内經為詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考證則本内經其間有章節句語錯誤處前人已是正者則亦註明某人之說餘則無前人一字即有偶合非故襲也

一本文正解不論與内經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁證其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自為一段以便省覽

一辨駁處固以崇信内經違衆獨異皆前人之所未及即本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非剿說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十三難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖為易見然註自明備亦可推測而曉故俱不列

難經經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著　　吳江後學徐大椿靈胎釋

一難曰。十二經中皆有動脈。十二經手足三陰三陽也動脈脈之動現於外如手太陰天府雲門之類按之其動亦應手是也獨取寸口。以決五藏六府死生吉凶之法。何謂也。寸口即太淵渠穴之分經兼兩手上中下三部脈也按首發一難即與靈素兩經不合素問三部九候論明以頭面諸動脈為上三部以兩手之動脈為中三部以股足之動脈為下三部而結喉旁之人迎脈往往與寸口並重兩經言之不一獨取寸口者越人之學也自是而後診法精而不備矣〇又按十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二十餘穴然與寸口之動微別惟靈樞動輸篇帝問經脈十二而手太陰足少陰陽明何以獨動不休下文岐伯之意蓋指太陰之經渠少陰之太溪陽明之人迎言則可稱動脈者惟此三穴故亦用以診候其餘不過因其微動以驗穴之真偽俱不得稱動脈也

然寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。會聚也手太陰肺之經也大會靈動輸篇云胃為五藏六府之海其氣清上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來是也又靈經脈篇云手太陰之脈循魚際出大指之端人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定息脈行六寸。人一日一夜。凡一萬三千五百息。脈行五十度周於身。呼出氣也吸內氣也靈五十營篇人經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺呼吸定息氣行六寸二百七十息氣行十六丈二尺一周於身一萬三千五百息氣行五十營於身度過也猶言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇　按經文明言周身十六丈二尺為一度何等明白今刪去此一句則五十度三字何從算起作難經所以明經也今直寫經文而又遺其要則經反晦矣

漏水下百刻。按隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定為百刻浮箭於壺內以水減刻出分晝夜之長與短榮衛行陽二十五度。行陰二十五度。為一周也。榮衛靈榮衛生會篇云人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣其清者為榮濁者為衛榮在脈中衛在脈外是也合言脈則榮衛在其中矣日行陽而夜行陰晝夜各二十五度則五十度為一周也蓋晝夜有長短此舉其中而言其行陽行陰起止出入之法詳靈衛氣行篇故五十度復會於手太陰。寸口者。五藏六府之所終始。故取法於寸口也。起於手太陰止於手太陰故曰終始五臟六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也靈榮衛生會篇云榮出於中焦衛出於下焦帝曰願聞三焦之所出岐伯曰上焦出胃上口並

咽貫膈循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣此榮衛之常度也

二難曰。脉有尺寸。何謂也。然尺寸者脉之大要會也。尺寸詳下文要會言要切之地會聚之處也從關至尺是尺內陰之所治也。從關至魚際。是寸口內陽之所治也。關者尺寸分界之地脉訣所謂高骨為關是也關下為尺主腎肝而沉故屬陰魚際大指本節後內廉大白肉名曰魚其赤白肉分界即魚際也關上為寸口主心肺而浮故屬陽治理也 按內經有寸口脉口尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎而言則尺寸又通謂之寸口脉口也 又按關以上至魚際為寸則至尺之尺當指尺澤言尺澤在肘中約文上動脉故分寸為尺。分尺為寸。此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為尺關下分去一尺則餘者為寸此言尺寸之所以得名也故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脉則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脉止候關上九分故曰尺中一寸寸內九分也尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。此又合尺寸之數而言然得一寸不名寸曰得九分不名曰分者以其在尺之中在寸之中也 按此分別精細自是越人所獨得足以輔翼經文

三難曰。脉有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆有溢。有關有格。何謂也。太過不及病脉也陰乘陽則陰過而犯陽陽乘陰則陽過而犯陰此太過不及之甚覆溢關格又相乘之甚者也詳見下文然。關之前者。陽之動也。脉當見九分而浮。關前為陽見上文浮陽之象也過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂上魚為溢。過謂浮出九分也減謂浮不至九分也魚即魚際上魚浮至魚際太過之甚也溢滿而出於外也為外關內格。此陰乘之脉也。關格據三十七難言陽氣太甚則陰氣不得相榮故曰關陰氣太盛則陽氣不得相榮故曰格則此云外關者外而陽盛越於外內格者內而陰盛距於內也陰乘陰氣上乘陽位也關以後者。陰之動也。脉當見一寸而沉。關後為陰沉陰之象也過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂入尺為覆。過謂沉過一寸也減謂沉不及一寸也尺一寸後尺中也覆反而傾也為內關外格。此陽乘之脉也。內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反上越居陽之位也陽乘陽氣下入陰中也故曰覆溢。是其真藏之脉。人不病而死也。真藏之脉謂臟氣已絕其真形獨現於外不必有疾病而可決其必死也 按此當與三十七難合觀之 按素問玉機真臟論五臟各有真臟脉各詳其形乃胃氣

不能與臟氣俱至於手太陰故本臟之脉獨現謂之後臟並非關格之謂關格之說自詳靈樞終始篇及素六節臟象篇亦並與真臟無干何得混并其辯關格說詳三十七難中

四難曰。脉有陰陽之法。何謂也。陰陽謂脉之屬於陰屬於陽也然。呼出心與肺。吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。心肺在上部故出氣由之屬陽腎肝在下部故氣入歸之屬陰肺主中宮故司出入之間也受穀味即因胃氣以至手太陰之義　按受穀味三字亦屬贅辭其脉在中。在中介乎陰陽之間也浮者陽也。沉者陰也。故曰陰陽也。浮為表故屬陽沉為裏故屬陰心肺俱浮。何以別之。呼出心與肺故俱浮別分別也然。浮而大散者。心也。浮而短濇者。肺也。心屬火故其象大散肺屬金故其象短濇此心肺之本脉而浮則其所同者也腎肝俱沉。何以別之。吸入腎與肝故俱沉然。牢而長者。肝也。按之濡。舉指來實者。腎也。肝屬木故其象牢而長腎屬水故其象濡而實水體外柔而內剛也脾者中州。故其脉在中。是陰陽之法也。在中不浮不沉之間也此以上釋陰陽之義已明下文又於陰陽之中交互言之也脉有一陰一陽。一陰二陽。一陰三陽。有一陽一陰。一陽二陰。一陽三陰。如此之言。寸口有六脉俱動耶。俱動言三陰三陽盡見也六脉見下文然。此言者。非有六脉俱動也。謂浮沉長短滑濇也。此即所謂六脉也浮者在上沉者在下長者過本位短者不及本位滑者流利濇者凝滯浮沉長短以形言滑濇以質言也浮者陽也。滑者陽也。長者陽也。沉者陰也。短者陰也。濇者陰也。此所謂三陰三陽也所謂一陰一陽者。謂脉來沉而滑也。一陰二陽者。謂脉來沉滑而長也。一陰三陽者。謂脉來浮滑而長。時一沉也。所謂一陽一陰者。謂脉來浮而濇也。一陽二陰者。謂脉來長而沉濇也。一陽三陰者。謂脉來沉濇而短。時一浮也。此六脉互見之象也然此舉其例而言亦互相錯綜非一定如此也但浮沉可以相兼而滑濇長短不得並見亦所當曉也各以其經所在。名病逆順也。上文言脉之形體而未嘗斷吉凶此乃言其斷法也其經手足三陰三陽也逆順如心脉宜浮腎脉宜沉則為順若心脉反沉腎脉反浮則為逆此又見脉無定體因經而定順逆其法則兩經備言之

五難曰。脉有輕重。何謂也。浮而無力為輕沉而有力為重然。初持脉。如三菽之重。與皮毛相得者。肺部也。持脉即按脉也菽豆之總名三菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其浮至皮毛之分也肺脉最輕故其象如此如六菽之重。與血脉相得者。心部也。如九菽之重。與肌肉相

得者。脾部也。如十二菽之重。與筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來疾者。腎部也。血脈肌肉筋骨遞沉而下故脈之輕重以此為準蓋肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急迫即四難舉指來實之義也 按靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肝主筋腎主骨故其脈亦相合此五臟本脈之象如此倘有太過不及則病脈也 故曰輕重也。按傷寒論平脈法引此數語稱為經說其所謂經疑即難經至難經之所本則不知其何出也

六難曰。脈有陰盛陽虛。陽盛陰虛。何謂也。此與上文脈有陰陽之法不同上文言脈之屬於陰屬於陽平脈也此則言陰分之脈與陽分之脈有太過不及病脈也 然。浮之損小。沉之實大。故曰陰盛陽虛。沉之損小。浮之實大。故曰陽盛陰虛。浮脈主陽沉脈主陰損小則氣血衰實大則氣血盛 是陰陽虛實之意也。

七難曰。經言少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。陽明之至。浮大而短。太陽之至。洪大而長。少陽陽氣尚微雖陰未遠故其脈無定陽明之陽已盛然尚未極故浮大而短太陽之陽極盛故洪大而長至言其氣至而脈應也 太陰之至。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。太陰為陰之始故有緊象而尚有長大之陽脈也少陰之陰漸盛故緊細而微厥陰陰之至故沉短而敦陰脈之極也 此六者。是平脈邪。將病脈邪。平脈本然之脈也病脈有過之脈也 按所引經言見素問至真要大論經云厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長又平人氣象論太陽脈至洪大而長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短與此大同小異

然。皆王脈也。王脈得其時而氣應生王也 其氣以何月各王幾日。然。冬至之後。得甲子少陽王。自古歷元皆起於冬至其日必以甲子然歲周三百六十五日四分日之一則日有零餘每歲遞差至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至日之當甲子者言也至日當甲子至立春後十五日歷一甲木氣始盛故曰少陽王也若至日不當甲子少陽之王大概以六十日不復以甲子為限 復得甲子。陽明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。太陰王。復得甲子。少陰王。復得甲子。厥陰王。少陽之陽尚微陽明則陽已盛太陽則陽極盛極則陰生而太陰用事太陰之陰尚微少陰則陰已盛厥陰則陰極盛極則陽生如是無已 王各六十日。甲子至甲子則六十日一週也 六六三百六十日。以成一歲。此三陽三陰之王時日大要也。時指月言日指日數言以終上文何月幾日之問

八難曰。寸口脉平而死者。何謂也。平謂脉不病也 然。諸十二經脉者。皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。十二經見上。腎間兩腎之中間也。動氣氣所開闔出入之處。即所謂命門也。其說詳三十六難中。此五藏六府之本。十二經脉之根。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。吸入腎與肝。故為呼吸之門。即所謂動氣是也。三焦與腎同候。而腎屬下焦。故曰三焦之原。謂三焦所從出也。守邪未詳。或謂元氣既足則邪不能傷。故曰守邪。未知是否 故氣者。人之根本也。根絕則莖葉枯矣。氣即原氣也。原氣在人。猶草木之有根本。若草木根絕則莖葉枯落。人之原氣亦猶是也 寸口脉平而死者。生氣獨絕於內也。言內之生氣已絕。則雖其外之脉甚平。而終不免於死也 按脉之流動。氣實主之。未有生氣已絕。而寸口脉尚平者。況生氣之絕不絕。亦必診脉而後見。若生氣絕而脉猶平。則生氣自生氣。脉自脉。不相連屬。有是理乎。若內經必無此語病也

九難曰。何以別知藏府之病耶。然。數者府也。遲者藏也。府屬陽藏屬陰故也 數則為熱。遲則為寒。此二句釋所以遲數之義 諸陽為熱。諸陰為寒。此二句又釋所以數屬府遲屬藏之義。諸陰諸陽又推言之也 故以別知藏府之病也。按以遲數別藏府亦未盡然。蓋府病亦有遲。而藏病亦有數者。但言其所屬陰陽大概則可耳。然終有語病

十難曰。一脉為十變者。何謂也。一脉十變。謂一藏之脉其變有十。如下文所云也 然。五邪剛柔相逢之意也。五邪五藏五府之邪也。剛柔五藏為柔。六府為剛。相逢為藏邪干藏。府邪干府也。下文詳之 假令心脉急甚者。肝邪干心也。心脉微急者。膽邪干小腸也。心脉大甚者。心邪自干心也。心脉微大者。小腸邪自干小腸也。心脉緩甚者。脾邪干心也。心脉微緩者。胃邪干小腸也。心脉濇甚者。肺邪干心也。心脉微濇者。大腸邪干小腸也。心脉沉甚者。腎邪干心也。心脉微沉者。膀胱邪干小腸也。此所謂十變也。蓋藏干藏則脉甚。府干府則脉微。急大緩濇沉。乃五藏之本脉。見何藏之脉。則知何藏之干也。候小腸於心脉者。素血氣形志篇云。手太陽與少陰為表裏也。故餘藏配合亦準此 五藏各有剛柔邪。故令一脉輒變為十也。此二句乃推言之。舉心以為例。則五藏皆然。故曰各有。曰輒變也 按此法甚精妙。亦經文之所未發

十一難曰。經言脉不滿五十動而一止。一藏無氣者。何謂一作藏也。靈根結篇云。五十動而不一代者。五藏皆受氣。四十動一代者。一藏無氣。三十

動一代者二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代者五臟無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絶故脉行至此則斷而不續也然。人吸者隨陰入。呼者因陽出。吸入腎與肝故吸隨陰入呼出心與肺故呼因陽出今吸不能至腎。至肝而還。人一呼脉再動一吸脉再動言呼吸者以脉由呼吸以行也脉動未終而止因以知吸不能至腎也故知一藏無氣者。腎氣先盡也。不能至腎故為腎氣盡　按靈根結篇四十動一代一臟無氣至不滿十動一代五臟無氣云云並不指明先絶之臟蓋必審其何臟受病則何臟先絶此定理也若此所云則一腎二肝三脾四心五肺不必以受病之臟為斷恐無是理　又按以呼吸驗無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十動而一代耶

十二難曰。經言五藏脉已絶於内。用鍼者反實其外。五藏脉已絶於外。用鍼者反實其内。内外之絶。何以別之。經文見靈九針十二原篇然。五藏脉已絶於内者。腎肝脉絶於内也。而醫反補其心肺。五藏脉已絶於外者。心肺脉絶於外也。而醫反補其腎肝。腎肝主内心肺主外補謂以針補之也陽絶補陰。陰絶補陽。心肺為陽腎肝為陰是謂實實虚虚。損不足而益有餘。絶者虛也不足也不絶者實也有餘也補其所不當補則絶者益殆矣如此死者。醫殺之耳。言病不必死而醫者誤治以致其死耳　按靈九針十二原篇云五臟之氣已絶於内而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者必反其氣取腋與膺五臟之氣已絶於外而用針者反實其内是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末蓋内絶為陰虛故補腋與膺以其為臟氣之所出也外絶為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法曉然可見今易氣字作脉字已屬支離又以心肺為外腎肝為内夫既云五臟之脉則心肺腎肝皆在其中乃外絶指心肺内絶指腎肝文義如何可曉夫陰陽内外各有所當不可執定　心肺為外腎肝為内之一說也要知五藏分言之則腎肝内而心肺外合言之則五藏又各有内外也　滑氏本義引馮氏玠謂此篇合入用鍼補瀉之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰。經言見其色而不得其脉。反得相勝之脉者即死。得相生之脉者。病即自已。色之與脉。當參相應。為之奈何。經文見靈邪氣臟腑病形論相勝相生義見下文然。五藏有五色。皆見於面。亦當與寸口尺内相應。五色見下言何臟病則現何色也寸口指脉言尺内指尺之皮膚言下文自明　按靈邪氣臟腑病形論曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之相應也脉指診言尺指皮膚言語便穩當今改脉作寸口字義便混雜難曉此經文之所以

不可易也

假令色青。其脉當弦而急。色赤。其脉浮大而散。色黃。其脉中緩而大。色白。其脉浮濇而短。色黑。其脉沉濡而滑。此所謂五色之與脉當參相應也。靈五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎弦急浮大五者皆五臟之本脉也靈邪氣臟腑病形篇云色青者其脉弦也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石與此可以參觀

脉數。尺之皮膚亦數。脉急。尺之皮膚亦急。脉緩。尺之皮膚亦緩。脉濇。尺之皮膚亦濇。脉滑。尺之皮膚亦滑。此所謂與尺內相應者也　按靈邪氣臟腑病形論云調其脉之緩急大小滑濇而病變定矣脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉減者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇今去大小而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不然則文義且難通矣

五藏各有聲色臭味。當與寸口尺內相應。其不一本有相字應者病也。按經文明言得相勝者死得相生者病已此明指有病者言也今云其不應者病也似概為無病者言下語頗少斟酌　又按上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明夫聽五臟所發之聲猶曰聞為四診之一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎至素金匱真言論所云臭味則以五臟之本體言不得與脉相應也

假令色青。其脉浮濇而短。若大而緩。為相勝。浮大而散。若小而滑。為相生也。色青屬肝浮濇而短是肺脉脉勝色也大而緩為脾脉色勝脉也故曰相勝浮大而散是心脉色生脉也小而滑為腎脉脉生色也故曰相生　按此語釋相字之義甚備亦經文之所未及

經言知一為下工。知二為中工。知三為上工。上工十全九。中工十全八。下工十全六。此之謂也。知一為色脉尺三者之中能明其一也全謂不誤治能愈其病也　按靈邪氣臟腑病形論云善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六何等明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知一知二若無經文現存則此語竟難解矣況此章答語俱屬經文並無發明反將經文顛倒錯亂使文理次序多不連貫讀者試將靈樞邪氣臟腑病形篇一對觀之其語病便顯然矣

十四難曰。脈有損至。何謂也。（少曰損多曰至）然。至之脈一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絶。此至之脈也。何謂損。一呼一至曰離經。再（一作二）呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絶。此損之脈也。（平者適得其常之謂離經離其常經也奪精精氣已奪也死者言其必至於死命絶則其生氣已絶僅存脈之動而已亦隨息也　按素平人氣象論云人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺人一呼脈四動以上曰死脈絶不至曰死乍疎乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動以上若損至於四呼一至至於一呼六至恐天下未必有此脈也）

至脈從下上。損脈從上下也。（心肺為上腎肝為下）損脈之為病奈何。然。一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脈。血脈虛少。不能榮於五藏六府。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不能為肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收持。五損損於骨。骨痿不能起於牀。反此者。至於收病也。（按於收二字滑氏云疑作脈之是也　肺主皮心主脈脾主肌肝主筋腎主骨　靈九針篇皮聚者枯而縮也五臟肺居最上腎居最下由肺以至腎此所謂從上下也反此謂至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也）從上下者。骨痿不能起於牀者死。從下上者。皮聚而毛落者死。（此以斷至損脈之死期也蓋損即為遲遲屬寒故先中於表至即為數數為熱故先中於裏相傳既久至內外表裏俱病則不復可治矣）治損之法奈何。然。損其肺者。益其氣。損其心者。調其榮衛。損其脾者。調其飲食。適其寒溫。損其肝者。緩其中。損其腎者。益其精。此治損之法也。（肺主氣故益其氣榮衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急急食甘以緩之之義精者腎之所藏蓋病在何臟則各隨其所在而治之也　按言治損而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下從下上之殊而五者之病狀則一故言治損而治至之法亦備矣）

脈有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一至。再吸一至。有呼吸再至。（按此五字疑衍）脈來如此。何以別知其病也。（上文統言五臟受病之次此又重問以求其病形也）然。脈來一呼再至。一吸再至。不大不小。曰平。一呼三至。一吸三至。為適得病。（適得病即上文離經之義言僅為有病之脈也）前大後小。即頭痛目

眩前小後大即胸滿短氣。（前指寸後指尺前大後小病氣在陽故頭痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣）一呼四至一吸四至病欲甚。（病欲甚即奪精之義言其病將深也）脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露。（洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹痛滑為血實故為熱濇為傷濕故中霧露此又於一息四至之病分別言之亦舉此為例言仍當取所現脈象以別其病欲令讀者推廣其義也）一呼五至一吸五至其人當困。沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治。（困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝大即浮大小即沉細若不大不小則晝夜不至於有加故可治有大小則歷晝夜而病益進為難治也不大不小即靈樞禁服篇所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣）一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死。（死脈即命絕之謂）一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者氣血皆不足故也。（言雖能行步久當不起於牀也血氣不足明所以得損脈之故）再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸。（無魂言魂氣已離也行尸言其人生道已絕如尸之行也）上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死。（吐則氣逆於上故脈亦從而上則下部之無脈乃因吐而然非真離其根也若不吐而無脈則脈為真無而非氣逆之故矣故曰死）上部無脈下部有脈雖困無能為害。所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生。脈有根本人有元氣故知不死。（按譬如二字滑氏云當在有尺下脈者根乎元氣以運行者也元氣未壞則脈自能漸生其所以上部之無脈者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也按上部有脈以下又因上文損至之義而極言之以見無脈之故亦有兩端不可概定其死也）

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈邪將病脈也。（經文見素平人氣象論及玉機真藏論）然弦鉤毛石者四時之脈也。（四時之脈謂脈之應乎四時即王脈也）春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦。（濡弱而長是弦之正象否則即為太過不及之脈也）夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤。（來疾者其來少急而勁去遲者其去少緩而弱此所謂下曲如鉤也）秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛。（其枝獨在若毫毛言其四面無所輔而體又甚輕也）冬脈石者腎北方水也。

萬物之所藏也。盛冬之時，水凝如石，故其脈之來沉濡而滑，故曰石。此四時之脈也。冬氣斂聚，故沉而濡；滑，水之象也。按臟腑之與五行，各有所屬，而春夏秋脈皆以木為喻者，蓋惟木為因時還變也。

如有變奈何？變謂失常也。

然：春脈弦，反者為病。何謂反？然：其氣來實強，是謂太過，病在外；氣來虛微，是謂不及，病在內。太過屬陽而發於表，故病在外；不及屬陰而怯於中，故病在內。氣來厭厭聶聶，如循榆葉，曰平。厭厭，素問王冰注以為浮薄而虛也。按素平人氣象論云：平肝脈來軟弱招招，如揭長竿末梢，曰肝平。又云：平肺脈來厭厭聶聶，如落榆莢，曰肺平。益形容肺脈之如毛義。今引為肝平，恐不合。益實而滑，如循長竿，曰病。此皆弦而太過之象。急而勁益強，如新張弓弦，曰死。此則弦之至，即所謂真臟脈也。春脈微弦曰平，弦多胃氣少曰病，但弦無胃氣曰死。胃氣，沖和之氣也。微弦、胃氣少、但弦無胃氣，即上文三者之象也。下文倣此。春以胃氣為本。

夏脈鉤，反者為病。何謂反？然：其氣來實強，是謂太過，病在外；氣來虛微，是謂不及，病在內。其脈來纍纍如環，如循琅玕，曰平。如環，素問作如連珠，言其滿盛也。琅玕，石似珠者。來而益數，如雞舉足者，曰病。謂實而勁也。按素平人氣象論云：病心脈來喘喘連屬，其中微曲，曰心病。又云：實而盈數，如雞舉足，曰脾病。今引為心病之脈，亦誤。前曲後居，如操帶鉤，曰死。居，素問王冰注曰：不動也。帶鉤，曲而堅者也。夏脈微鉤曰平，鉤多胃氣少曰病，但鉤無胃氣曰死。夏以胃氣為本。

秋脈毛，反者為病。何謂反？然：其氣來實強，是謂太過，病在外；氣來虛微，是謂不及，病在內。其脈來藹藹如車蓋，按之益大，曰平。車蓋，言其浮大而虛也。按平人氣象論：平肺脈來厭厭聶聶，如落榆莢，曰肺平。前已誤為心平之脈，此二語則經所無也。按仲景傷寒論辨脈法云：脈藹藹如車蓋者，名曰陽結也。此又一義。不上不下，如循雞羽，曰病。素問王冰注謂中央堅而兩旁虛。按之蕭索，如風吹毛，曰死。素問云：如物之浮，如風吹毛，曰肺死。王冰謂如物之浮，瞥瞥然；如風吹毛，紛紛然也。蓋皆輕虛飄亂之義。秋脈微毛曰平，毛多胃氣少曰病，但毛無胃氣曰死。秋以胃氣為本。

冬脈石，反者為病。何謂反？然：其氣來實強，是謂太過，病在外；氣來虛微，是謂不及，病在內。脈來上大下兌，濡滑如雀之啄，曰

平。雀啄上大而末銳也啄啄連屬。其中微曲。曰病。啄啄連屬言揣手而數其中微曲言其象似鉤也　按素平人氣象論云喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平來如引葛按之益堅曰腎病至於如鳥之啄乃脾之死脈啄啄連屬其中微曲乃心之病脈不知何以錯誤如此

來如解索。去如彈石。曰死。解索緊而散彈石促而堅也素問云發如奪索辟辟如彈石曰腎死冬、脈微石。曰平。石多胃氣少。曰病。但石無胃氣。曰死。冬、以胃氣為本。胃者水穀之海。水穀皆聚於胃如海為衆水所聚也主稟四時。胃屬土土分王四季故曰主稟四時皆以胃氣為本。是謂四時之變病。死生之要會也。此總結上文四時之變也脾者中州也。其平和不可得見。中州言在四臟之中四臟平和則脾脈在其中故不可得見衰乃見耳。來如雀之啄。如水之下漏。是脾衰之一本無之字見也。雀啄言其堅銳水下漏言其斷續無常　按平人氣象論云平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平則脾平之脈亦可見也惟素玉機真藏論云脾者土也孤臟以灌四旁者也善者不可見惡者可見其說或本此　又按平人氣象論云如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死則雀啄屋漏直是死脈不特衰脈也　按此一難不過錯引素問平人氣象論及玉機真藏論兩篇語不特無所發明且與經文有相背處反足生後學之疑不知何以謬誤至此

十六難曰。脈有三部九候。有陰陽。有輕重。有六十首。一脈變為四時。三部九候詳素三部九候論陰陽詳第四難輕重詳第五難六十首見素方盛衰論王冰注謂其義不存或謂即各王六十日之義一脈變為四時詳十五難但諸設難下文俱無發明疑有脫誤離聖久遠。各自是其法。何以別之。然。是其病有內外證。凡人所受傷為病所以驗其病者為證蓋病合而證分也其病為之奈何。然。假令得肝脈。五臟脈體詳十三難其外證善潔。肝與膽合膽為清淨之府故善潔面青善怒。素陰陽應象大論肝在色為蒼在志為怒其內證臍左有動氣。按之牢若痛。素刺禁論肝生於左肝左之位也動氣真氣不能藏而發現於外也牢者氣結而堅痛者氣鬱而滯也其病曰肢滿。滿閉塞也蓋肢節皆屬於肝左氏傳云風淫末疾閉淋溲便難。靈經脈篇云足厥陰循陰股結於陰器故病見於溲便也轉筋。靈九針篇云肝主筋故病筋也有是者。肝也。無是者。非也。是指上文病證而言如無此病證則雖見肝脈而受病實不在肝也假令得心脈。其外證面赤素心在色為赤口乾。心氣通於舌火上炎則乾也喜笑。素心在聲為笑其內證臍上有動氣。臍上心之位也按之牢若痛。其病煩心心痛。病在本藏也掌中熱而啘。靈經脈篇云手少陰脈入掌內故掌中熱啘乾嘔也素至真要大論諸逆衝上皆屬於火有是者。心也。無是者。非也。假令得脾脈。其外

證面黄。素脾在色為黄善噫。噫即噯氣靈口問篇云寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫脾與胃台故病同也善思。素脾在志為思善味。素脾在竅為口故主味其内證當臍有動氣按之牢若痛。當臍脾位乎中也其病腹脹滿。素金匱真言論腹為陰陰中之至陰脾也故病在腹食不消。脾主磨食體重。脾主肌肉節痛。素痿論陽明主束骨而利機關脾與胃合故亦主節怠惰嗜臥。勞倦亦屬脾也四支不收。脾主四肢有是者脾也。無是者非也。假令得肺脈。其外證面白。素肺在色為白善嚏。靈口問篇陽氣和利滿於心出於鼻故嚏肺氣通於鼻故善嚏也悲愁不樂欲哭。素肺在志為憂在聲為哭其内證臍右有動氣按之牢若痛。素刺禁論肺臟於右臍右肺之位也其病喘咳。肺主氣氣逆則喘咳灑淅寒熱。肺主皮毛有是者肺也。無是者非也。假令得腎脈。其外證面黑。素腎在色為黑善恐。素在志為恐欠。靈口問篇陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠又云腎主為欠其内證臍下有動氣。按之牢若痛。腎居最下臍下腎之位也其病逆氣。下氣不藏則逆上小腹急痛。腎治於下故病在小腹泄如下重。滑氏云如讀為而腎主二陰下重氣下墜不收也足脛寒而逆。靈經脈篇足少陰腎之脈循内踝之後別入跟中以上踹内故病如此有是者腎也。無是者非也。

十七難曰。經言病或有死或有不治自愈或連年月不已。此亦錯引經語非經之全文也其死生一作生死存亡。可切脈而知之耶。然可盡知也。診病若閉目不欲見人者。此肝病現證肝與膽合肝病則膽虛故閉目不欲見人脈當得肝脈強急而長。此肝之本脈而反得肺脈浮短而濇者。死也。證屬木脈屬金為尅賊也病若開目而渴。心下牢者。此心病現證心主熱熱甚則開目而渴也脈當得緊實而數。此心之本脈而反得沉濇一作濡而微者。死也。此腎之本脈證屬火脈屬水為尅賊也病若吐血復鼽衄血者。脈當沉細。而反浮大而牢者。死也。此又一義不以生尅言所謂病虛脈實故死也靈玉版篇云衄而不止脈大是三逆即此義也病若譫言妄語。身當有熱。脈當洪大。而反手足厥冷。脈沉細而微者。死也。此則病實脈虛也手足厥冷兼證言之也病若大腹而洩者。脈當微細而濇。反緊大而滑者。死也。此亦病虛脈實也靈玉版篇云腹鳴而滿四肢清泄其脈大是二逆也按以上皆發明死病其自愈不已者未及疑有闕文

十八難曰。脈有三部。部有四經。三部寸關尺也四經兩手寸關尺各候一藏一腑也手有太陰陽明。手太陰屬肺手陽明屬大腸皆診於右寸足有太陽

少陰。足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆診於左尺為上下部。右寸為上左尺為下何謂也。然手太陰陽明金也。足少陰太陽水也。金生水。水流下行。而不能上。故在下部也。此言左右手循環相生者也足厥陰少陽。足厥陰屬肝少陽屬膽皆診於左關木也。生手太陽少陰火。手太陽屬小腸手少陰屬心皆診於左寸火炎上行。而不能下。故為上部。手心主少陽火。手心主即手厥陰心包絡也手少陽屬三焦推本文之義則宜診於右尺生足太陰陽明土。足太陰屬脾足陽明屬胃皆診於右關土主中宮。故在中部也。此皆五行子母更相生養者也。以上釋三部四經上下之義下文又論所主之病也

脉有三部九候。各何所主之。然三部者。寸關尺也。九候者。浮中沉也。三部各有浮中沉故為九也上部法天。主胸以上至頭之有疾也。此又不以經絡以部位言中部法人。主鬲以下至臍之有疾也。下部法地。此四字一作尺為下部法而應乎地主臍以下至足之有疾也。即素脉要精微論所云上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也但此候脉法與此微別審而刺之者也。謂審其病之上下而刺其所在則鍼不誤施也　本義謝氏謂此一節當是十六難中荅辭與下文又不相屬其說近是　按素脉要精微論尺內兩旁則季脇也尺外以候腎脉尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後其診法與脉經難經俱互異此篇所論六經部位乃素問血氣形志論所謂足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也以此為據而後世脉經脉訣因之但素問止言經絡表裏如此並不指為診脉之位　今乃以右尺診心主少陽及第八難以腎為三焦之原三十九難又謂命門氣與腎通皆互相證明也　按素三部九候論三部指上部中部下部九候謂上部天兩頷之動脉上部地兩頰之動脉上部人耳前之動脉中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也今乃以寸關尺為三部以浮中沉為九候總無一合蓋內經診脉之法其途不一而難經則專以寸口為斷於是將經中診法盡附會入之此必別有傳授不可盡議其非然既取經文以發其義自當悉本乎經也

人病有沉滯久積聚。可切脉而知之耶。然診病一本無病字在右脇有積氣。積氣積聚之氣也得肺脉結。右脇肺之部也結為積聚之脉素平人氣象論云結而橫有積矣脉結甚。則積甚。結微。則積微。診不得肺脉。而右脇有積氣者。何也。然肺脉雖不見。右手當一作脉沉伏。沉伏亦積氣之脉右手統指三部言則肺脉亦在其中又右手氣口脉所以候裏也其外痼疾同法耶。將異也。痼疾凡肌肉筋骨間久留不去之病皆是

以其不在臟腑故曰外 然結者。脉來去時一止。無常數。無常數乃為結脉之象若有常數者或四十動一止或三十動一止乃代脉主死不但有積安蓋結脉之所由生以積聚在內脉道不通故其現脉如此 名曰結也。伏者。脉行筋下也。浮者。脉在肉上行也。左右表裏。法皆如此。言結伏則病在裏結浮則病在表結在右病亦在右結在左病亦在左以此推之則內外左右積氣痼疾其織脉同而浮伏異也故曰法皆如此 假令脉結伏者。內無積聚。脉浮結者。外無痼疾。有積聚。脉不結伏。有痼疾。脉不浮結。為脉不應病。病不應脉。是為死病也。病脉不相應乃真氣已漓血脉不相聯屬故云死也　按凡病與脉不相應者皆為死證不特積聚為然也○又按人病以下至末與前又不類疑是五十二五十五五十六等難內錯簡

十九難曰。經言脉有逆順。男女有恒。而反者。何謂也。得其脉為順不得其脉為逆恒常也謂各有一定之法也反謂上下之强弱相反如下文所云也經文無考

然男子生於寅。寅為木。陽也。女子生於申。申為金。陰也。此本推天地初生男女之理而言以明脉之所以異也　按紀氏天錫謂生物之初皆本於子子者萬物之所始也自子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至於巳是男女嫁娶之數也自巳而懷娠男左旋十月而生於寅女右旋十月而生於申也 故男脉在關上。女脉在關下。關上屬陽得陽之體者應之關下屬陰得陰之體者應之 是以男子尺脉恒弱。女子尺脉恒盛。在關上則尺弱在關下則尺盛也 是其常也。反者男得女脉。女得男脉也。盛者反弱弱者反盛也 其為病如何。然男得女脉為不足。病在內。男得陰脉則陽陷於陰故為不足內謂心腹之內陽氣入陰則病見於陰位也 左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之也。此又以脉之左右驗病之左右也 女得男脉為太過。病在四肢。女得陽脉則陰越於陽故為有餘四肢屬乎陽陰氣從陽則病見於陽位也 左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之。此之謂也。陽道全而陰道半故陽得陰脉為不足陰得陽脉為有餘也

二十難曰。經言脉有伏匿。伏匿於何藏而言伏匿耶。引經言無考伏匿謂不見於本位反藏匿於他部而見其脉也 然謂陰陽更相乘。更相伏也。言不拘於一藏也 脉居陰部。而反陽脉見者。為陽乘陰也。陽脉即下文浮滑而長是也 脉雖時沉濇而短。此謂陽中伏陰也。言陽雖乘陰而陰猶伏於陽內也 脉居陽部。而反陰脉見者。為陰乘陽也。陰脉即上文沉濇而短是也 脉雖時浮滑而長。此謂陰

中伏陽也。重陽者狂，重陰者癲。此又因陰陽之伏匿而極言之重陽重陰言不止伏匿陰皆變為陽陽皆變為陰也狂者陽疾癲者陰疾邪氣既盛至傷其神故其病如此素病能論云有病怒狂者生於陽也 脫陽者見鬼，脫陰者目盲。此又因重陰重陽而及之鬼屬陰陽既脫則純乎陰故見鬼目得血而能視陰既脫則血不榮於目故目盲此則重陰重陽之反也

二十一難曰。經言人形病，脈不病，曰生；脈病，形不病，曰死。何謂也？然。人形病，脈不病，非有不病者也，謂息數不應脈數也。言非脈之真不病也蓋診病以不病調病人一呼二至一吸二至脈數之常若其人既病則呼吸不齊不能與脈數相應或脈遲而其人之息適緩或脈數而其人之息適促醫者不能審之遂以為無病而實不然也又或醫者之息不能自調與病者相應則遲數不辨故誤以為不病審通經文無考 此大法。按形病脈不病乃邪之受傷猶淺不能變亂氣血故生脈病人不病則邪氣已深伏而未發血氣先亂故死何等直截此答辭甚不中竅疑有脫誤○又按傷寒論辨脈法篇脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不省人者短命則死人病脈不病名曰內虛以無穀氣雖困無苦義亦明曉

二十二難曰。經言脈有是動，有所生病。一脈輒一本無輒字變為二病者，何也？此亦非經之全文乃約經語以成文者也此脈字指經脈言是動所生病見靈經脈篇二病指經文是動以下所舉之病及所生病以下所舉之病有此二者之殊也 然。經言是動者，氣也；所生病者，血也。言脈之動者氣為之而所生病者則血為之也 邪在氣，氣為是動；邪在血，血為所生病。此又言氣血之所以病則皆因乎邪也 氣主呴之，血主濡之。呴煦也薰蒸之義濡滋潤之義 氣留而不行者，不能呴也 為氣先病也；血壅滯一作而不濡者，壅凝滯也 為血後病也。故先為是動，後所生也。言邪之中人必先傷乎氣而氣病然後及乎血而血病故云一脈變二病也 按經脈篇是動諸病乃本經之病所生之病則以類推而需及他經者經文極明曉並無氣血分屬之說

二十三難曰。手足三陰三陽，脈之度數可曉以不？然。手三陽之脈，三陽靈脈度篇作六陽 從手至頭，手三陽之脈皆從指末起而終於頭 長五尺，五六合三丈。五六合兩手言之也 手三陰之脈，從手至胸中。手三陰之脈亦從指末起而至胸中 長三尺五寸，三六一丈八尺，五六三尺，合二丈一尺。足三陽之脈，從足至頭，足三陽從足指起至頭 長八尺，六八四丈八尺。足三陰之脈，從足

至胸（足三陰從足趾足心起至胸）長六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺。合三丈九尺。人兩足蹻脈從足至目。長七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。（蹻脈屬奇經所指○又按陰蹻為少陰之別陽蹻為太陰之別靈脈度篇論蹻脈起止專指陰蹻言而不及陽蹻則其長短之數乃陰蹻之數也故帝問蹻脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰蓋陽蹻與陰蹻雖有內外表裏之殊其長短大約相等也 按蹻脈有陰陽之分左右共四脈不知此何）督脈任脈。（亦屬奇經督脈在背任脈在腹詳素問骨空論）各長四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。凡脈長十六丈二尺。此所謂十二經脈長短之數也。（按以上皆脈度篇原文全無發明）

經脈十二。絡脈十五。（見下二十六難）何始何窮也。然。經脈者。行血氣。通陰陽。以榮於身者也。其始從中焦。注手太陰陽明。（榮出於中焦脈從中焦始）故陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。（按靈榮氣篇論榮氣行次序如此然止論榮氣非論脈也經文更為詳備此則略舉言之以為脈之終始蓋以榮行脈中榮氣之行即脈之行也義亦可通）別絡十五。皆因其原。（經脈所注為原靈九針十二原篇云原者五臟之所以稟三百六十五節氣味也蓋謂五臟之氣皆會於此而別之氣亦因乎此也）如環無端。轉相灌溉。朝於寸口人迎。（寸口見第一難人迎即左手之寸口脈也朝如朝覲之朝謂會聚於此復稟氣以出也）以處百病而決死生也。（處度也即第一難獨取寸口以決死生之義）

經云。明知終始。陰陽定矣。何謂也。（見靈終始篇）然。終始者。脈之紀也。（終始篇云終始者經脈為紀）寸口人迎。陰陽之氣通於朝使。（朝見上使言相為用也寸口為陰人迎為陽）如環無端。故曰始也。終者。三陽三陰之脈絕。絕則死。死各有形。（死形見下二十四難）故曰終也。（按靈終始篇云凡刺之道畢於終始明知終始五臟為紀陰陽定矣下文云陽受氣於四末陰受氣於五臟故瀉者迎之補者隨之此終始蓋指十二經之所起止以迎隨之而補瀉焉非謂氣行為始脈絕為終也其終始篇篇末亦載十二經經終病形與素問診要經終論同此又一義並非終始之終也豈可因篇末有十二經終病形遂誤以終始之終為即此終耶何其弗深思也 按此節人迎非指兩經所言結喉旁之人迎脈也第一難單舉寸口則兩手脈俱在其中此節兼舉人迎則右為寸口左為人迎正脈經脈訣之所本也）

二十四難曰。手足三陰三陽氣已絕。何以為候。（候以證之驗也）可知其吉凶不。然。足少陰氣絕。則骨枯。（以下皆言其候也素

六節臟象論云腎其充在骨少陰者。冬脈也。伏行而溫於骨髓。腎脈應冬、其氣斂藏於內故骨髓不溫。即肉不著骨。骨肉不相親。即肉濡而卻。濡滯也經作軟而卻卻退縮也肉濡而卻。故齒長而枯。枯經作垢齒肉卻則齗上宣故齒長枯不澤也齒者骨之餘故以此驗之髮無潤澤。六節藏象論云腎其華在髮無潤澤者。骨先死。戊日篤。己日死。按靈經脈篇與此章全文所異不過數字而經文此句之下有土勝水也四字尤明足太陰氣絕。則脈不榮其口脣。口脣經作肌肉口脣者。肌肉之本也。六節藏象論云脾其華在脣四白其充在肌脈不榮。則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤。則肉滿。肉滿。則脣反。滿浮腫也肉腫則脣亦腫而反出於外也按經脈篇云脈不榮則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則脣反極為明白此云肉則難解矣脣反。則肉先死。甲日篤。乙日死。經文有木勝土也四字足厥陰氣絕。即一作則筋縮引卵與舌卷。引牽引也經脈篇云厥陰之脈循陰器又云循喉嚨之後又云環脣內六節藏象論云肝其華在爪其充在筋厥陰者。肝脈也。肝者。筋之合也。筋者。聚於陰器。而絡於舌本。素問厥論前陰者宗筋之所聚故脈不榮。則筋縮急。筋縮急。即引卵與舌。故舌卷卵縮。此筋先死。庚日篤。辛日死。經文有金勝木也四字手太陰氣絕。即一作則皮毛焦。六節藏象論云肺其華在皮其充在毛太陰者。肺也。行氣溫於皮毛者也。氣弗榮。則皮毛焦。皮毛焦。則津液去。津液去。則皮節傷。皮節傷。則皮枯毛折。皮枯之皮經文作爪折萎也毛折者。則毛先死。丙日篤。丁日死。經文有火勝金也四字手少陰氣絕。則脈不通。脈不通。則血不流。六節藏象論心其華在面其充在血脈血不流。則色一本無色字澤去。故面色黑如黧。黧黑黃色也此血先死。壬日篤。癸日死。經文有水勝火也四字三陰氣俱絕。則目眩轉。目瞑。靈大惑論云五臟六腑之精皆上注於目而為之精前二十難云脫陰者目盲亦此義也眩經作系三陰經作五陰蓋胞絡與心同候也故經文亦無手厥陰之候按目瞑者。為失志。靈大惑論云目者五藏六腑之精也榮衛魂魄之所常榮也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂失志者。則志先死。死即一作則目瞑也。經文作志先死則遠一日半死矣六陽氣俱絕。則陰與陽相離。陰不附於陽也陰陽相離。則湊理泄。絕汗乃出。靈終始篇太陽終者絕皮乃絕汗絕汗則終矣大如貫珠。轉出不流。此二句明絕汗之狀經文之所無也即氣先死。氣屬陽也旦占夕死。夕占旦死。按靈經脈篇無三陽分候之法止有總論六陽氣絕一段若終始篇及素診要經終論俱有三陽絕候法今既以三陰三

陽為問則當并引經文以證明之尤為詳備又按此篇直是靈樞經脈篇原文所易不過數字並無發明

二十五難曰。有十二經。五藏六府。十一耳。其一經者。何等經也。靈九針論五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也六腑小腸大腸胃膽膀胱三焦主出納水穀如府庫之司出入故曰府也然。一經者。手少陰與心主別脈也。心主與三焦為表裏。靈九針論足陽明太陰為表裏少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏手陽明太陰為表裏少陽心主為表裏太陽少陰為表裏別脈謂心主本心之宮城宜與心為表裏乃反別與三焦為表裏別為一經故成十二經也三焦上焦中焦下焦也俱有名而無形。故言經有十二也。按言三焦為無形已屬未當言手心主為無形則斷無是說心主者即心之包絡有脂膜以衛心者也安得無形其所以不得謂之藏者蓋心主代心行事本無所藏故不以藏名也三焦辨詳三十八難　難經言手心主與三焦凡八見第八三十一三十六三十八三十九六十二六十六及此篇俱當參觀

二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。靈九針十二原篇云經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下然。有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。靈經脈篇脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸中陽絡者。陽蹻之絡也。陰絡者。陰蹻之絡也。蹻脈詳二十三難故絡有十五焉。按十五絡靈經脈篇明指十二經之別與督任之別及脾之大絡共十五絡皆有穴名及病形治法此以二蹻當之未知何出

二十七難曰。脈有奇經八脈。不拘於十二經。何謂也。奇讀如奇偶之奇謂無手足配偶如十二經也詳下篇然。有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶之脈。凡此八脈者。皆不拘於經。故曰奇經八脈也。詳見下篇經有十二。絡有十五。凡二十七氣。相隨上下。出見前篇何獨不拘於經也。然。聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。不然猶言不虞也天雨降下。溝渠溢滿。當此之時。雱霈妄作。一作行聖人不能復圖也。此以水道喻人身血脈之道此絡脈滿溢。諸經不能復拘也。言血脈充盛十二經不足以容之則溢出而為奇經故奇經為十二經之別脈也

二十八難曰。其奇經八脈者。既不拘於十二經。皆何起何繼也。繼續也脈經作繫然。督脈者。起於下極之俞。俞即穴也下極即長強穴屬督脈在脊骶骨端並於脊裏。脊裏背脊中也上至風府。風府屬督脈在項上入髮際一寸大筋內宛宛中入屬於腦。靈經脈篇督脈之別名曰長強挾膂上項

散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫膂實則脊強虛則頭重素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間繞篡後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中入循膂絡腎其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子不孕癃痔遺溺嗌乾

任脈者起於中極之下。中極穴屬任脈在臍下四寸中極之下蓋指會陰穴也以上至毛際。前陰之上循腹裏。即中極穴上關元。關元穴在臍下三寸至咽喉。素骨空論至咽喉之下有上頤循面入目六字靈經脈篇任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔

衝脈者起於氣衝。足陽明經穴在毛際兩旁並足陽明之經。素痿論云衝脈者經脈之海主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣衝而陽明為長皆屬於帶脈而絡於督脈俠一作挾臍上行至胸中而散。一本有也字按氣衝骨空論作氣街即氣衝別名也並足陽明之經素骨空論作並少陰之經靈順逆肥瘦論云衝脈者五臟六腑之海也五臟六腑皆稟焉其上者出於頏顙滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出於氣街經陽明與少陰經文互異然兩經不甚相遠皆衝脈所過義無害也又靈五音五味篇衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海也

帶脈者起於季脇季脇屬足厥陰章門穴之分迴身一周謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也臟經別篇足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脈又按帶脈在季脇下穴一寸八分屬足少陽膽經

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行。外踝大骨下申脈穴按素繆刺論邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所即此穴也入風池。風池在耳後寸半屬膽經陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行。內踝骨下照海穴至咽喉交貫衝脈。衝脈亦至咽喉也靈脈度篇云蹻脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頄屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目不合又云蹻脈有陰陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰當數者為經其不當數者為絡也

陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也。此二句未詳滑氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下之下必有缺文後人誤以此二句謬入此處故難通也按維絡於身故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也。按二維之脈經無明文其起止蓋不可考比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈而不還周不還周言不復歸於十二經也故十二經亦不能拘之。此段即上章之義其受邪氣畜則腫熱言邪氣入於其中則鬱滯不通而為腫為熱

砭射之也。此言治之之法蓋奇經之脈不能還周故邪氣無從而出惟用砭石以射之則邪氣因血以泄病乃已也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽陽維陽經之表也陰維維於陰陰維陰經之裏也陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持溶溶浮蕩之貌陽維為病苦寒熱陽主外陽氣不和故生寒熱也陰維為病苦心痛陰主内心為少陰陰氣不和故心痛也　按素問刺腰痛論曰陽維之脈令人腰痛痛上怫然腫刺陽維之脈脈與太陽合腨下間去地一尺所飛陽之脈令人腰痛痛上怫怫然甚則悲以恐刺飛陽之脈在内踝上五寸少陰之前與陰維之會

陰蹻為病陽緩而陰急言陽脈弛緩而陰脈結急也陽蹻為病陰緩而陽急言陰脈弛緩而陽脈結急也蓋蹻者蹻捷之義故其受病則脈絞急也　按素問繆刺論曰邪客於足陽蹻之脈令人目痛從内眥始刺外踝之下半寸所寒熱病篇曰目中赤痛從内眥始取之陰蹻又寒熱病篇曰足太陽有通項入於腦者正屬目本名曰眼系頭目痛取之在項中兩筋間入腦乃别陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目鋭眥陽氣甚則瞋目陰氣甚則瞑目以上諸證皆蹻脈所過之地也觀前篇論蹻脈起止之法自明

衝之為病氣逆而裏急衝脈從氣衝至胸中故其為病也氣逆而裏急　按素問舉痛論曰寒氣客於衝脈衝脈起於關元隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故喘動應手即此意也

督之為病脊強而厥督脈行背故脊強而厥厥亦逆也

任之為病其内苦結結堅結凝滯也任脈起胞門行腹故為内結男子為七疝七疝者一厥二盤三寒四癥五附六脈七氣或云寒水筋血氣狐癩也女子為瘕聚瘕者假物成形聚者凝聚不散也蓋男陽屬氣女陰屬血故病亦殊也素問骨空論任脈為病男子内結七疝女子帶下瘕聚衝脈為病氣逆裏急督脈為病脊強反折與此正同

帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中帶脈二穴主治腰腹之疾溶溶如坐水中寬慢不收而畏寒也此奇經八脈之為病也　按此章以上皆論脈法起止及診候之要

難經經釋卷上終

難經經釋卷下

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

三十難曰。榮氣之行。常與衛氣相隨不。相隨言相合而並行也 然。經言人受氣於穀。穀入於胃。乃傳於一作與五藏六府。五藏六府。皆受於氣。言受穀氣 其清者為榮。濁者為衛。榮行脈中。衛行脈外。榮主血故在脈之中衛主氣故在脈之外素問痹論云榮者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也衛者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入於脈也 榮周不息。五十而復大會。五十謂五十度也詳見第一難中 陰陽相貫。如環之無端。故知榮衛相隨也。按此段即靈樞營衛生會篇中語經文穀入於胃句下有以傳於肺四字下文云五藏六府皆以受氣義尤明白今刪去四字則胃何以便入於五藏六府此處關係最大豈可少此一語致乖藏府傳道之法

三十一難曰。三焦者何稟何生。稟受也 何始何終。言其經之起止也 其治常在何許。可曉以不。治猶縣治之治其所居之地也 然。三焦者。水穀之道路。氣之所終始也。此總釋三焦之義言其所稟所生在水穀而其所始所終在氣也 上焦者。在心下下膈。膈隔也心下有膈膜遮隔濁氣謂之膈 在胃上口。主內而不出。內謂納水穀也 其治在膻中。玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是。膻中穴屬任脈下句是指膻中之所在言在玉堂穴下一寸六分直當也 中焦者。在胃中脘。中脘穴亦屬任脈 不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍。臍傍天樞穴也屬胃脈 下焦者。本一有在臍下二字 當膀胱上口。膀胱上口闌門也 主分別清濁。清者入於膀胱而為溺濁者入於大腸而為滓穢 主出而不內。以傳道也。其治在臍下一寸。臍下一寸名陰交穴屬任脈 故名曰三焦。其府在氣街。府猶舍也藏聚之義言其氣藏聚於此也滑氏本義以此句為錯簡非 按素骨空論衝脈起於氣街註云足陽明經穴在毛際兩旁是也靈營衛生會篇云上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度行陰亦二十五度一周也故五十度而復會於手太陰矣中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉又曰營出於中焦衛出於下焦素靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉觀此數條義更明備

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲（一作膈下同）上者何也（在鬲上言其位獨高處於胸鬲之上也）然心者血肺者氣血為榮氣為衛（素五藏生成論云諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺蓋榮行脉中故血為榮衛行脉外故氣為衛）相隨上下謂之榮衛（上下謂五十度周於身也說見第一難中）通行經絡營周於外（通行經絡言十二經無所不通而周行藏府之外者也）故令心肺獨在鬲上也（榮衛為一身之統攝而心肺主之故獨居鬲上以宰之也）

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也（肝居肺下故曰得水而沉肺居肝上故曰得水而浮言肝既屬木則當浮而反沉肺既屬金則當沉而反浮與金木之本體不類故設問也）然肝者非為純木也乙角也（木屬陽乙為陰木志在從金故曰非純角於五音亦屬木）庚之柔（庚為陽金乙與庚合剛柔相配則乙之為剛為庚庚之柔為乙）大言陰與陽小言夫與婦（大而言之即天地之陰陽小而言之即人倫之夫婦其理一也）釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金（婦有從夫之義乙為陰木故曰微陽樂金謂樂從乎金也）又行陰道多（肝屬足厥陰經位乎鬲下故曰行陰道多）故令肝得水而沉也（得水而沉言得其滋養與下文得熱正相反又金性本沉亦有從夫之義）肺者非為純金也辛商也（金屬陰辛為陰金志在從火故曰非純商於五音亦屬金）丙之柔（丙與辛合）大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰（辛為陰金故曰微陰）婚而就火（婚猶婚嫁之婚言嫁於火也）其意樂火又行陽道多（肺屬手太陰經位乎鬲上故曰行陽道多）故令（一本無令字）肺得水而浮也（火性本浮亦從乎夫也）肺熱而復沉肺熱而復浮者何也（肺氣熱則清氣下墜肝氣熱則相火上升）故知辛當歸庚乙當歸甲也（肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽適見其可畏則陰木與陽木陰金與陽金自為配偶而復其本體浮沉之性也）

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青（此亦本五行而言也青者木之色也十變未詳）其臭臊（木之氣也）其味酸（木之味也）其聲呼（呼引而長亦木之氣也）其液泣（肝竅於目故為泣）心色赤（火之色也）其臭焦（火之氣也）其味苦（火之味也）其聲言（言散而揚為火之象　按素陰陽應象大論作在聲為笑）其液汗（汗者血之標心主血故為汗）脾色黃（土之色也）其臭香（土之氣也）其味甘（土之味也）其聲歌（歌緩而敦為土之象）其液涎（脾竅於口故為涎）肺色白（金之色也）其臭腥（金之氣也）其味辛（金之味也）其聲哭（哭悲而激為金之象）其液涕（肺竅於鼻故為涕）腎色黑（水之

色也。其臭腐。水之氣也。其味鹹。水之味也。其聲呻。呻沉而咽，為水之象。其液唾。腎竅於舌下，故為唾。是五藏聲色臭味也。按此難言聲色臭味，而答詞增出其液一條，即為贅語。若靈九鍼篇、素宣明五氣論有五并、五惡、五主等語，又俱遺去。五禁既無發明，而問答又不相應，何也。○又按五藏之聲，靈九鍼篇、素宣明五氣論俱云心噫、肺欬、肝語、脾吞、腎欠，而此則為呼、言、歌、哭、呻，則本之素陰陽應象大論。蓋彼以病之所發言，此以情之所發言，其理一也。讀經者皆當推測其義如此，則無不貫矣。

五藏有七神。各何所藏耶。然。五藏藏七神者，脾與腎兼兩神也，見下文。藏者。人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肝屬陽，魂亦屬陽。靈本神篇云：隨神往來者謂之魂。謂知覺之靈處也。肺藏魄。肺屬陰，魄亦屬陰。本神篇云：並精而出入者謂之魄。謂運動之能處也。心藏神。本神篇云：兩精相搏謂之神。謂陰陽合體之妙機也。素靈蘭祕典論云：心者君主之官，神明出焉。脾藏意與智。本神篇云：心有所憶謂之意，因慮而處物謂之智。蓋脾主思故也。素刺法篇云：脾為諫議之官，智周出焉。腎藏精與志也。本神篇云：初生之來謂之精，意之所存謂之志。素靈蘭祕典論云：腎者作强之官，伎巧出焉。按靈九鍼篇：心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，腎藏精與志也。素調經論云：心藏神，肺藏氣，肝藏血，脾藏肉，腎藏志。而此成形與此頗異。若七神二字，經文無見，答語既無所發明，至以腎之精亦謂之神，恐未安。

三十五難曰。五藏各有所府。皆相近。而心肺獨去大腸小腸遠者。何謂也。肝之府膽，脾之府胃，腎之府膀胱，其位皆相近。心之府小腸，肺之府大腸，皆相遠也。然。經言心榮肺衛。血為榮，心主血，故榮屬心；氣為衛，肺主氣，故衛屬肺。通行陽氣。陽氣即榮衛之氣。靈營衛生會篇云：行陽二十五度，行陰二十五度是也。故居在上。謂其位最高。大腸小腸。傳陰氣而下。陰氣，濁氣也，謂穢滓所歸也。故居在下。謂其位至下。所以相去而遠也。所司不同，所以經雖相合，而位則相遠也。又諸府皆陽也。清淨之處。今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨。其意何也。謂陽宜清淨而反受穢濁。獨不及膽者，膽無所受故也。然。諸府者。謂是非也。言諸府雖屬陽，而非皆清淨之處也。經言小腸者。受盛之府也。素靈蘭祕典論：小腸者受盛之官，化物出焉。言受胃之物，化其渣滓也。大腸者。傳瀉行道之府也。素：大腸者傳道之官，變化出焉。膽者。清淨之府也。素：膽者中正之官，決斷出焉。蓋膽無受無瀉，助肝以決謀慮而已，所以謂之清淨之府也。胃者。水穀之府也。素：脾胃者倉廩之官，五味出焉。膀胱者。津液之府也。素：膀胱者州都之官，津液藏焉。此五藏之府也。一府猶無兩名。故知非也。言諸府各有名，如上文所云，皆實指其受穢濁者也。惟膽名為清淨，則存兩名矣。按此又與問意不準對。者問謂陽宜清淨，何以反受不淨。謂非其名，何以不稱清淨也。今

止約舉經文以明其不清淨之實與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱者腎之府 靈本輸篇云肺合大腸心合小腸肝合膽脾合胃腎合膀胱此之謂也

小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸 此以五行之色名其腸以為配五藏之徵也蓋皆名為腸則俱受穢濁所以明不淨之故也

下焦之 一本無之字 所治也 靈榮衛生會篇云水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉故五府皆下焦之氣所治也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也 兩謂左右各一也

然腎兩者非皆腎也 謂一為腎一則非腎也 其左者為腎右者為命門命門者諸神精之所舍 舍藏也言一身之精神皆藏於此也 原氣之所繫也 原氣即元氣言根柢乎此也 男子以藏精女子以繫胞 精施化之具胞受孕之處此乃性命之原先天之所由立故曰命門也 故知腎有一也 其一為命門而非腎則腎止有一耳 按靈素並無右腎為命門之說惟靈根結篇云太陽根於至陰結於命門命門者目也靈衛氣篇亦云命門者目也素陰陽離合論云太陽根於至陰結於命門名曰陰中之陽經文所云止此又靈大惑論云五藏六府之精氣皆上注於目而為之精此目之所以稱命門之義也若腎之有兩則皆名為腎不得名為命門蓋腎為北藏其數偶故北方玄武亦有龜蛇二物龜為陰中之陰蛇為陰中之陽即是道也但右主腎中之火左主腎中之水各有所司耳若命門之說則黃庭經所謂後有幽闕前命門意頗相近而注家又以命門為臍則其說亦不足引據愚謂命門之義惟衝脈之根柢足以當之素舉痛論云衝脈起於關元關元穴在臍下三寸靈順逆肥瘦論云衝脈者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣衝海論又以衝脈為血海此其位適當兩腎之中真可稱為命之門其氣與腎通然不得以右腎當之也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許 發起言其本之所出通言其氣之所注也 可曉以不然五藏者當上關於九竅也 竅皆在上故曰上關謂其氣與九竅通也 故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣 舌主辨味故和則能知五味口主納穀故和則能辨五穀 腎氣通於耳耳和則知五音矣

按此段乃靈脈度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內關於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合為一竅共為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於二陰也今除二

後而曰九竅即口與舌分為二竅亦止八竅不得名九竅也　又鼻和目和五項經作肺和肝和蓋藏氣和則七竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅豈能自和此又與發問之意不相顧矣

五藏不和。則九竅不通。不通謂氣不得上達而失其官也　六府不和。則留結為癰。五藏神氣之所舍故不和則止九竅不通而已六府則血氣滓穢之所出入故不和則有形之物積聚而為癰也　邪在六府。則陽脈不和。陽脈手足三陽之脈也　陽脈不和。則氣留之。氣留之。則陽脈盛矣。氣屬陽故也

邪在五藏。則陰脈不和。陰脈不和。則血留之。血留之。則陰脈盛矣。血屬陰故也不和者其邪在內盛則脈之見乎外者也　按此段亦靈脈度篇原文但經文陽脈盛陰脈盛二脈字作氣字此處易作脈字本素問六節藏象論篇人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰人迎與寸口俱盛四倍以上為關格諸語并合成文亦頗簡到

陰氣太盛。則陽氣不得相營也。故曰格。陽氣太盛。則陰氣不得相營也。故曰關。陰陽俱盛。不得相營也。故曰關格。榮和澤也關者閉絕之義格者捍拒之義　關格者。不得盡其命而死矣。言陰陽之氣相睽雖元氣未盡亦必至死不能盡其天年也　按此篇自首至此皆靈脈度篇原文而止易數字既無發明又將關格二字陰陽倒置開千古之疑竇不知傳寫之誤抑真越人之擅易經文也脈度篇曰陰氣太盛陽氣不能榮故曰關陽氣太盛陰氣不能榮故曰格素六節藏象篇曰人迎四盛以上為格陽寸口四盛以上為關陰靈終始篇又云人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口四盛且大且數名曰溢陰溢陰為內關經文鑿鑿並無以陰盛為格陽盛為關而越人乃故違之何也又仲景傷寒論云寸口脈浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格尺亦屬陰寸亦屬陽此關格雖與經文微別然其配陰陽亦本內經此又一徵也

經言氣獨行於五藏。不榮於六府者。何也。然。夫氣之所行也。如水之流。不得息也。故陰脈榮於五藏。陽脈榮於六府。如環無端。莫知其紀。終而復始。而不覆溢。言不至過盛而溢於經脈之外也　人氣內溫於藏府。外濡於湊理。濡潤也湊理肌膚毛孔分理湊合處也　按榮衛通行藏府並無行藏不行府之說此段問答蓋引靈脈度篇文而又誤解其義者也經之原文云黃帝曰蹻脈安起安止何氣榮水岐伯答曰蹻脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頄屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目不合黃帝曰氣獨行五藏不榮六府何也岐伯答曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈榮其藏陽脈榮其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡湊理經文如此則所謂氣者指蹻脈之氣所謂行藏不榮府者以岐

伯專明陰蹻之所起止而不及陽蹻其所言皆陰經之道路故疑而復問也今除去蹻脈一段則所謂氣者何氣所謂行五藏不帶六府又何所指也問答皆引經文全無發明已屬無謂又謬脫至此豈越人而肆漏如斯也　又末二句經文流溢之氣四字改作人氣二字更不分曉

三十八難曰。藏惟有五。府獨有六者。何也。然。所謂府有六者。謂三焦也。有原氣之別焉。即六十六難所謂原氣之別使也 主持諸氣。有名而無形。其經屬手少陽。此外府也。言在諸府之外故曰外府　按靈本輸篇三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也以其不附於藏故曰孤府即外府之義 故言府有六焉。按靈素之言三焦者不一皆歷歷言其文理厚薄與其出入貫布況既謂之府則明是藏畜泌瀉之具何得謂之無形但其周布上下包括藏府非若五府之形各自成體故不得定其象然謂之無形則不可也

三十九難曰。經言府有五。藏有六者。何也。經文無考 然。六府者。止有五府也。謂三焦不附於藏故不名為府如上條所云也 五藏亦有六藏者。謂腎有兩藏也。其左為腎。右為命門。命門者。謂一本無謂字 精神之所舍也。男子以藏精。女子以繫胞。其氣與腎通。故言藏有六也。言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎同為一藏也 府有五者何也。然。五藏各一府。三焦亦是一府。然不屬於五藏。故言府有五焉。府者對藏而言既不附於藏則亦不名為府也命門辨說詳見三十六難條下　按上二條發難最為緊要但答詞未盡合蓋三焦與心主為表裏但心主為心之宮城雖其經屬手厥陰實即心之外膜與心同體自不得別分為一藏而三焦則決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故五藏六府不可損益其名也若欲出入其論則胞絡亦可與心分為一藏并命門為七藏若胞絡亦指為府則又可稱七府矣

四十難曰。經言肝主色。心主臭。脾主味。肺主聲。腎主液。按此五主經文無考 鼻者。肺之候。而反知香臭。耳者。腎之候。而反聞聲。其意何也。三十七難肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位獨鼻反受心之應耳反受肺之應為失其位故以為問 然。肺者。西方金也。金生於巳。巳者。南方火。火者。心。心主臭。故令鼻知香臭。腎者。北方水也。水生於申。申者。西方金。金者肺。肺主聲。故令耳聞聲。此以五行長生之法推之也木長生於亥火長生於寅金長生於巳水土長生於申以其相生故互相為用也　按此條發問未知所本至四十九難則發揮甚詳義頗可觀

而此處詮釋終屬支離蓋肺與心俱陽故能視能言從內出外肺與腎俱屬陰故能臭能聽從外入內各有至義無容穿鑿也況既以相生之義為解則肝木生於亥目何以不吐涎心火生於寅舌何以不能辨色脾土亦生於中口何以不能聞聲耶

四十一難曰。肝獨有兩葉。以何應也。何應謂其義何所應也　按下條云肝有七葉蓋於兩葉中細分之左則三岐右則四歧也然。肝者。東方木也。木者春也。萬物一本有之字始生。其尚幼小。言物皆主於春其體皆幼肝應乎其時得萬物初生之體非謂春時肝始生也意無所親。去太陰尚近。離太陽不遠。素金匱真言論云陽中之陽心也陰中之陰腎也陰中之陽肝也腎水太陰肝為之母心火太陽為肝之子肝為陰中之陽居腎之上心之下故云尚近不遠也無親謂不專屬也猶有兩心。兩心或從乎陽或從乎陰也　按下文肝有七葉左三葉奇數從陽之義右四葉偶數從陰之義故令有兩葉。亦應木葉也。凡木之甲折皆兩葉此乃木之本體故肝與之相應

四十二難曰。人腸胃長短。受水穀多少。各幾何。然。胃大一尺五寸。徑五寸。大言其四圍徑言其口之廣凡圓形者徑一則圍三故圍大一尺五寸則徑五寸也下文倣此長二尺六寸。橫屈受水穀三斗五升。胃在腹中其形盤曲而生故曰橫屈其中常留穀二斗。水一斗五升。留者存於中不使出也出即胃虛飢而思食故一日必再食也小腸大二寸半。徑八分分之少半。三分得二寸四分餘一分亦三分之故云少半言不及半分也長三丈二尺。受穀二斗四升。水六升三合。合之大半。大半半合有餘也迴一作回腸大四寸。迴腸即大腸以其迴曲故曰迴腸徑一寸半。按以圍三徑一之法約之則大四寸者徑當一寸三分分之少半此云一寸半疑誤長二丈一尺。受穀一斗。水七升半。廣腸大八寸。廣腸大腸以下至肛門受穢滓之處俗名䏊腸以其最廣故曰廣腸徑二寸半。按此以圍三徑一之法約之則又不止二寸半當得二寸六分分之大半下文云徑二寸大半為是此疑誤脫大字長二尺八寸。受穀九升三合八分合之一。按廣腸止云受穀而不及水義最精細蓋水穀入大腸之時已別泌精液入於膀胱惟糟粕傳入廣腸使從大便出故不云受水多少也此義諸家之所未及故腸胃凡長五丈八尺四寸。總上文而計之也　按靈腸胃篇又有脣至胃口共長二尺四分合共長六丈四寸四分平人絕穀篇則除去脣至胃共長五丈八尺四寸正與此同合受水穀八斗七升六合八分合之一。按總上受水穀之數靈平人絕穀篇云九斗二升一合合之大半乃為合數而此數則與上文

不符未知何故或傳寫之誤

此腸胃長短受水穀之數也。肝重二斤四兩。左三葉。右四葉。凡七葉。主藏魂。魂義見三十四難下同 心重十二兩。中有七孔三毛。孔竅也 盛精汁三合。謂孔中所藏之精血也 主藏神。脾重二斤三兩。扁廣三寸。扁廣謂形不正圓其闊三寸也 長五寸。有散膏半斤。散膏津液之不凝者 主裹血溫五藏。主藏意。裹血謂統之使不散也五藏皆稟氣於脾胃故受其氣以溫煖也 肺重三斤三兩。六葉兩耳。凡八葉。垂下為葉旁出為耳共成八葉也 主藏魄。腎有兩枚。重一斤二兩。主藏志。兩枚即上文所謂左為腎右為命門者也 按前條以右為命門今曰腎有兩枚前後互異

膽在肝之短葉間。重三兩三銖。盛精汁三合。上言五藏以下言六府 胃重二斤十四兩。一作一兩 紆曲屈伸。謂統計其屈曲處也 長二尺六寸。大一尺五寸。徑五寸。盛一作容 穀二斗。水一斗五升。小腸重二斤十四兩。長三丈二尺。廣二寸半。徑八分分之少半。左迴一作回下同 疊積十六曲。盛一作容 穀二斗四升。水六升三合合之大半。大腸重三一作二 斤十二兩。長二丈一尺。廣四寸。徑一寸。按上云一寸半此少半字 當臍右迴疊積十六曲。盛穀一斗。水七升半。靈腸胃篇云迴腸當臍左環迴周葉積而下回運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半上三條長短受盛與經文俱同 膀胱重九兩二銖。縱廣九寸。膀胱亦不正圓故曰縱廣 盛溺九升九合。水從大腸滲入膀胱則為溺不與穀同居故不曰水而曰溺此越人精微處也 口廣二寸半。脣至齒長九分。齒已後至會厭。已後即以下也會厭吸門也 深三寸半。大容五合。謂口內可受五合也 舌重十兩。長七寸。廣二寸半。咽門重十二兩。一作十兩 靈腸胃篇吸門重十兩 廣二寸半。至胃長一尺六寸。咽門謂咽物之處即俗名食脘者也下通於胃 喉嚨重十二兩。廣二寸。長一尺二寸九節。喉嚨即出聲之處即俗名喉脘者也下通於肺九節有薄骨連絡其節有九也 肛門重十二兩。大八寸。徑二寸。大半長二尺八寸。受穀九升三合八分合之一。肛門即廣腸也

此條長短受盛亦與上同 按靈腸胃篇及平人絕穀篇論腸胃大小長短與此不殊其論藏府之輕重惟舌重十兩咽門重十兩靈腸胃篇有之餘皆不知所本至中間所論藏府受盛精汁等語則亦經文

所無不知其別有所授歟抑兩經固有之而今殘缺也

四十三難曰。人不食飲七日而死者何也。然。人胃中當有留穀二斗。水一斗五升。即上條所謂橫屈受水穀三斗五升也故平人日再至圊。圊廁也一行二升半。行水穀化糟粕行去也日中五升。日中五升靈作一日中五升言一日之中共去五升也七日五七三斗五升。而水穀盡矣。故平人不食飲七日而死者。水穀津液俱盡。即死矣。津液由水穀而生水穀盡則津液亦亡矣　按此段與靈平人絕穀篇問答俱不一易字絕無發明又經文更有論腸胃虛實數語在此段之前最有精義今復遺去尤為無識

四十四難曰。七衝門何在。衝者衝要之地也然。脣為飛門。飛飛動之義齒為戶門。齒有關鍵之象如家之有戶不得物徑出入也會厭為吸門。會厭謂物之所會聚又能掩閉勿使物誤入吸吸納處也胃為賁門。賁猶奔也物入於胃疾奔而下太倉也太倉下口為幽門。靈脹論胃者太倉也以其聚物如倉廩如曰太倉下口接小腸處也幽深晦之地以上下出入處至遠也大腸小腸會為闌門。會者小腸之下大腸之上小腸為受盛之官化物出焉納滓穢於大腸泌津液於膀胱水穀於此而分別焉故曰闌門謂闌截分別不得并出入也下極為魄門。極底也魄門即肛門也飲食至此精華已去止存形質故曰魄門即所謂鬼門也又肺藏魄肛門連大腸與肺為表裏故曰魄門素五藏別論云魄門亦為五藏使水穀不得久藏故曰七衝門也。　按此條亦未知所本

四十五難曰。經言八會者何也。會聚也氣之所共聚有八穴也然。府會太倉。太倉屬任脈即中脘穴在臍上四寸六府取稟於胃故為府會藏會季脇。季脇屬足厥陰即章門穴在大橫外直齊脇肋端脾募也五臟皆稟於脾故為藏會筋會陽陵泉。陽陵泉屬足少陽足少陽之筋結膝外廉即此穴肝生筋而膽其合也故為筋會髓會絕骨。絕骨屬足少陽即懸鍾穴在外踝上四寸靈經脈篇論足少陽之脈云是主骨蓋諸髓皆屬於骨故為髓會血會膈俞。膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊傍一寸半在中焦之分化精微而為血之地也故為血會骨會大杼。大杼屬足太陽在項後第一椎下去脊旁一寸半靈海論云衝脈為十二經之海其輸在於大杼動輸篇云衝脈與腎之大絡起於腎下蓋腎主骨膀胱與腎合故為骨會脈會太淵。太淵屬手太陰在掌後陷中即寸口也肺朝百脈故為脈會義詳第一難中氣會三焦外一筋直兩乳內也。三焦外謂在焦膜之外兩乳內謂兩乳之中任脈之所過即膻中穴也靈經脈篇手少陽之脈是主氣又海論篇云膻中者為氣之海故為氣會熱病在內者取其會之氣穴也。熱病在內則邪氣已深不可淺治故必從

其氣所聚會之處攻取其邪乃能已疾也其會謂各視其病之所在審取其所當治之處也按八會於經無所見然其義確有所據此必古經之語今無所考也

四十六難曰。老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也。寐目瞑而神藏也寤說文云覺而有信也蓋寢而心有所憶不能成寐也然。經言少壯者血氣盛。肌肉滑。滑澤也氣道通。榮衛之行不失於常。靈榮衛生會篇云榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度平旦而陽受氣日入而陰受氣如是無已此之謂也故晝日精。精精敏不倦也夜不寤也。老人血氣衰。肌肉不滑。榮衛之道濇。濇謂不利順也故晝不能精。夜不寐也。故知老人不得寐也。按此章之失更多難經本以釋經乃此問答即鈔錄靈榮衛生會篇語而改易數字便多語病經云黃帝問曰老人之不夜瞑者少壯之人不晝瞑者何氣使然問詞何等簡括言不晝瞑則晝之精與夜之安寐俱在其內今改寐而不寤似不分晝夜語便糊塗又榮衛之道濇句經文作氣道濇其榮氣衰少而衛氣內伐蓋榮氣少則血不充而神亦不能藏衛氣內伐則氣不盛而力易倦故晝不精夜不寐今改作榮衛道濇便不分曉既無發明又不能體察經義每易一字必多謬失此所不解也

四十七難曰。人面獨能耐寒者。何也。然。人頭者。諸陽之會也。諸陽謂六陽經之脈也諸陰脈皆至頸胸中而還。獨諸陽脈皆上至頭耳。靈逆順肥瘦論云手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭至足足之三陰從足走腹此之謂也故令面耐寒也。按此章問答亦本靈邪氣藏府病形論經文云十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅又云其皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處註解理極明當此等處實與經文異致而同歸也按自三十難至此皆論榮衛藏府形質體用之理

四十八難曰。人有三虛三實。何謂也。然。有脈之虛實。有病之虛實。有診之虛實也。診候也證也脈之虛實者。濡者為虛。濡柔弱軟滯也傷寒論云諸濡亡血又云濡則衛氣微可見濡為氣血兩虛之候緊牢者為實。弦勁曰緊堅實曰牢素平人氣象論脈盛而緊曰脹傷寒論云趺陽脈緊者脾氣强又云寒則堅牢可見緊牢為邪氣實之候脈不止此二種舉此以類推也病之虛實者。出者為虛。出謂精氣外耗如汗吐瀉之類凡從內出者皆是入者為實。入謂外氣內結如能食便閉感受風寒之類凡從外入者皆是言者為虛。不言者為實。言多言也病氣內乏神氣自清故惺惺能言也不言不能言也邪氣外攻昏亂神智也言不言亦即上出入之義緩者為虛。急者為實。緩病來遲也正氣奪而邪氣微則病漸深急病來驟也正氣未漓而邪氣盛則病疾速也診之虛實者。濡者為虛。牢者為實。按脈經引

此係無此二句疑因上文而重出也癢者為虛。痛者為實。血氣少而肌肉不能充則癢邪氣聚而榮衛不得和則痛外痛內快。為外實內虛。內痛外快。為

內實外虛。此則須按而候之也凡虛者喜按實者不可着手故按之而痛處為實快處為虛也故曰虛實也。

四十九難曰。有正經自病。有五邪所傷。何以別之。正經本經也五邪謂五藏之邪互相賊也詳下文然。憂愁思慮則傷心。思慮出於心故

過用則受傷形寒飲冷則傷肺。肺藏本寒故外受風寒內飲冷水則傷肺也恚怒氣逆上而不下則傷肝。肝在志為怒恚怒則本氣鬱而上衝故受傷也飲

食勞倦則傷脾。脾為倉廩之官主納飲食四肢皆屬於脾勞倦必由四肢故過用則脾受傷也久坐濕地。強力入水則傷腎。濕傷於下故濕先歸腎又腎為作強之官

水又腎之類故強力入水則腎受傷是正經一本有之字自病也。何謂五邪。然有中風。肝為風木故風先入肝有傷暑。心為君火暑火之氣也故心受之有

飲食勞倦。此言脾之受邪也義見上有傷寒。此言肺之受邪也義見上有中濕。此言腎之受邪也義見上此之謂五邪。按上二段分自病五邪甚無別白飲食勞倦傷

寒中濕三項即上段語則自病即五邪五邪即自病也豈不混殽蓋上段即靈邪氣藏府病形篇及素本病論原文止易數字但靈素並不分自病與五邪故心肝二藏則以憂愁恚怒言餘則皆以六淫之

邪言各舉所重此又一義也若欲分別則內經自有妙義可尋素陰陽應象大論云怒傷肝喜傷心思傷脾憂傷肺恐傷腎此真本經自病之證若外感則靈九針篇云肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡

濕此言外邪所傷之證豈不鑿鑿可據乃既欲分別而仍只一端不特義例不明亦且詞語不順作書者豈當日未之思耶抑求而不得其義也

假令心病。何以知中風得之。言心得中風之病也下做此然其色當赤。何以言之。肝主色。見十四難下同自入為青。自入肝中風也素陰

陽應象大論肝在色為蒼入心為赤。心中風也素心在色為赤入脾為黃。脾中風也素脾在色為黃入肺為白。肺中風也素肺在色為白入腎為黑。腎中風也素腎在色

為黑肝為心邪。風入於心而為邪也故知當赤色也。一本無也字其病身熱。凡外感之邪先傷榮衛故身皆熱又心屬火熱為火邪之象也下同脇下滿痛。脇下

肝所居之位其脈浮大而弦。浮大心脈本象弦則肝脈之象也按自此以下五段乃舉心之受五邪為言餘四藏可類推也何以知傷暑得之。然當惡臭。按臭

字上以下文推之當有焦字何以言之。心主臭。自入為焦臭。自入心傷暑也焦火之氣心屬火也素金匱真言論心其臭焦入脾為香臭。脾傷暑也香土之氣素脾

其臭香入肝為臊臭。肝傷暑也臊木之氣素肝其臭臊入腎為腐臭。腎傷暑也腐水之氣素腎其臭腐入肺為腥臭。肺傷暑也腥金之氣素肺其臭腥故知

心病傷暑得之。當惡臭。其病身熱而煩（煩，燥也。火鬱而昏亂也）心痛（心痛，邪在心則痛）。其脈浮大而散（浮大，心之本脈；散則浮大而空虛無神，心之病脈也）。何以知飲食勞倦得之。然。當喜味苦也。虛為不欲食，實為欲食。（虛則脾氣不能化穀，實則尚能化穀，故有能食不能食之分。蓋風寒暑濕其氣不殊，故無虛實之辨。若飲食勞倦病因各殊，故越人著此二語，義最精細。）何以言之。脾主味，入肝為酸（肝受飲食勞倦之病也。素陰陽應象大論：肝在味為酸），入心為苦（心受飲食勞倦之病也。素：心在味為苦），入肺為辛（肺受飲食勞倦之病也。素：肺在味為辛），入腎為鹹（腎受飲食勞倦之病也。素：腎在味為鹹），自入為甘（脾受飲食勞倦之病也。素：脾在味為甘）。故知脾邪入心，為喜味苦也。其病身熱而體重嗜臥，四肢不收（嗜臥者，倦臥也。脾主肌肉四肢故也）。其脈浮大而緩（浮大，心之本脈；緩，脾之脈象也）。何以知傷寒得之。然。當譫言妄語（譫，狂悖多言也）。何以言之。肺主聲，入肝為呼（肝傷寒也。素陰陽應象大論：肝在聲為呼），入心為言（心傷寒也。按素心在聲為笑，靈九針篇則云肝主語，與此俱別），入脾為歌（脾傷寒也。素：脾在聲為歌），入腎為呻（腎傷寒也。素：腎在聲為呻），自入為哭（肺傷寒也。素：肺在聲為哭）。故知肺邪入心，為譫言妄語也。其病身熱，洒洒惡寒（肺本寒藏，又傷寒則惡寒也），甚則喘欬（肺氣上逆則喘而欬。又靈九針篇云肺主欬）。其脈浮大而濇（浮大，心之本脈；濇，肺脈之象也）。何以知中濕得之。然。當喜汗出不可止。何以言之。腎主濕（按四十難云腎主液，液亦濕類也。素逆調論：腎者水藏，主津液），入肝為泣（肝中濕也。靈九針論云：肝主泣），入心為汗（心中濕也。靈：心主汗），入脾為涎（脾中濕也。靈：脾主涎），入肺為涕（肺中濕也。靈：肺主涕），自入為唾（腎中濕也。靈：腎主唾）。故知腎邪入心，為汗出不可止也（汗者，心所當有，惟不可止，乃為腎邪入心也）。其病身熱而小腹痛（小腹，腎之位），足脛寒而逆（足脛，腎經所過之地，故畏寒而逆冷。濕性亦近寒也）。其脈沉濡而大（沉，腎脈之象；濡，濕氣之候；大則心脈本象也。獨不言浮者，蓋沉則不浮也）。此五邪之法也。（大指謂肝病見於色，心病見於臭，脾病見於味，肺病見於聲，腎病見於液。其脈以本藏之脈為主，而兼受邪之脈，以此類推可也。按此以一經為主病，而以各證驗其從來，其義與十難診脈法同。以一經為例，而餘則準此推廣，使其無所不貫，不特五藏互受五邪，鑿然可曉，凡百病現證，皆當類測。此真兩經之所未發，此義一開，而診脈辨證之法至精至密，真足以繼先聖而開來學也。）

五十難曰。病有虛邪，有實邪，有賊邪，有微邪，有正邪，何以別之。然。從後來者為虛邪（此亦以五行之義推之也。後謂生我者也）。

邪挾生氣而來則雖進而易退故為虛邪從前來者為實邪。前我生者也受我之氣者其力方旺還而相尅其勢必甚故為實邪從所不勝來者為賊邪。所不勝尅我者也藏氣本已相制而邪氣挾其力而來殘削必甚故為賊邪從所勝來者為微邪。所勝我所尅也藏氣既受制於我則邪氣亦不能深入故為微邪自病為正邪。自病本藏自感之邪也何以言之。假令心病中風得之為虛邪。中風肝邪也得之謂因中風而心得病也肝生心所謂從後來者是也下倣此傷暑得之為正邪。傷暑自病也飲食勞倦得之為實邪。心生脾也傷寒得之為微邪。心尅肺也中濕得之為賊邪。腎尅心也按此亦因前章五邪之病而稱其所受之輕重也專以心病言亦如前章舉其例而餘可類推也其義亦兩經之所無與前章俱為獨創之論按素八正神明論云虛邪者八正之虛邪也正邪者身形用力汗出腠理開所中之風也其所謂虛邪即虛風乃太乙所居之宮從其衝後來者為虛風也正風汗出毛孔開所受之風也其詳見靈九宮八風篇與此所云虛邪正邪各不同然襲其名而義自別亦無妨也

五十一難曰。病有欲得溫者。有欲得寒者。有欲得見人者。有不欲得見人者。而各不同。病在何藏府也。然。病欲得寒而欲見人者。病在府也。病欲得溫而不欲見人者。病在藏也。何以言之。府者陽也。素金匱真言論云府者為陽陽病欲得寒。又欲見人。陽病熱勝故喜寒而惡熱陽主動而散故欲見人藏者陰也。素藏者為陰陰病欲得溫。又欲閉戶獨處。惡聞人聲。陰病寒勝故喜溫而惡寒陰主靜而藏故欲閉戶惡人也故以別知藏府之病也。按素陽明脈解論陽明脈惡人與火此云欲見人意正相反何也蓋彼指陽明一經熱甚而煩悗者言此則統論凡為藏府病之大概乃陰陽之正義蓋經則舉其一端而此則言其大體義實無礙也

五十二難曰。府藏發病。根本等否。此指有形質之病如癥瘕之類故曰根本然。不等也。其不等奈何。然。藏病者。止而不移。其病不離其處。藏病藏體受傷或藏氣受病也五藏本無出納故病亦常居其所不移動也府病者。彷彿賁響。上下流行。居處無常。府病六府受病也彷彿無形質也賁響賁動有聲也忽上忽下而無定位蓋六府瀉而不藏氣無常定故其病體亦如此故以此知藏府根本不同也。

五十三難曰。經言七傳者死。間傳者生。何謂也。七傳依相尅之序歷過七藏也間傳依相尅之序中間間一他藏也然。七傳者。傳其所勝也。所勝所尅之藏也間藏者。傳其子也。子所生也何以言之。假令心病傳肺。肺傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。以上皆傳所勝之藏一

藏不再傷。故言七傳者死也。再傷謂肺復受心病之傳也七傳謂心病復傳至心已歷六藏至肺共七藏也 間傳者傳其所生也。此二句一本無 假令心病傳脾，心欲傳肺而脾者肺之母心之子中間間此一藏則不傳所尅也 脾傳肺，肺傳腎，腎傳肝，肝傳心，是子母相傳，謂母病傳其子也 周一作竟而復始，如環無端，心又傳脾仍為相生之藏也 故曰言一作生也。按七傳間傳經文無考素玉機真藏論云五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且必死先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死下文釋之云肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死所謂死於所不勝之義乃以所病之藏傳至所不勝之藏而死非此處七傳間傳之說其所謂受氣於所生即五十難所云從前來者為實邪也又素標本病傳篇及靈病傳論皆以傳所勝之藏如心傳肺肺傳肝為死證然二三藏即死亦無傳遍五藏至七傳而後死之說至於間傳之說素標本病傳篇云間一藏止及至三四藏者乃可刺也其所稱間藏之義經文亦以相尅之序為傳若傳至第二傳則間所尅之藏為生我之藏三傳則為我生之藏四傳則為尅我之藏若間此一藏或三四藏而病止不復傳乃可刺之也與間傳亦微別

五十四難曰。藏病難治，府病易治，何謂也。然。藏病所以難治者，傳其所勝也。府病易治者，傳其子也。與七傳間藏同法也。按此段不特與經不符即與前篇亦相矛盾靈病傳篇有肝傳脾脾傳胃胃傳腎腎傳膀胱等語是藏府亦有互相傳者前篇云脾傳肺肺傳腎是藏亦有傳子者今乃云藏病傳所勝府病傳子其義安在蓋藏病深而府病淺以此分難易最為明確否則俱屬支離也

五十五難曰。病有積有聚，何以別之。然。積者陰氣也，聚者陽氣也。陰邪積而成積陽邪聚而成聚也 故陰沉而伏，陽浮而動。此言積聚之象也沈伏陰之體浮動陽之體 氣之所積名曰積，氣之所聚名曰聚。此明積聚之所由名也積者積漸而成聚者凝滯未散積則有物聚則無形也 故積者五藏所生，聚者六府所成也。此又明積聚之所由生也藏屬陰故陰氣積於內而成積府屬陽故陽氣聚於外而成聚各從其類也 積者陰氣也，其始一本無始字發有常處，有定位也 其痛不離其部，其部積所起之地也 上下有所終始，左右有所窮處。言其形之長短大小可循按也 聚者陽氣也，其始發無根本，無定位也 上下無所留止，無定形也 其痛無常處。其病亦無定在也 故以是別知積聚也。按此節積聚二字剖晰最為明曉然當合五十二難共成一條不必分作兩章也

五十六難曰。五藏之積。各有名乎。以何月何日得之。然。肝之積名曰肥氣。（其氣肥盛也）在左脇下。如覆杯。（左脇肝之位覆杯本大末小肝木之象也）有頭足。（頭足一本二末木形岐出也）久不愈。令人發欬逆痎瘧。（欬逆肝氣上衝於肺乘所勝也痎瘧間日而發為痎連日發為瘧肝之病狀也）連歲不已。（言病入深而無已時也）以季夏戊己日得之。（季夏時令屬土戊己日干屬土也下倣此）何以言之。肺病傳肝。（所謂藏病傳其所勝也下倣此）肝當傳脾。脾季夏適王。（脾當時之旺令也）王者不受邪。（言邪不能傷）肝復欲還肺。肺不肯受。（肝木又不能勝肺金也下倣此）故留結為積。（邪氣結聚於肝也）故知肥氣以季夏戊己日得之。心之積名曰伏梁。（橫亘如屋梁而伏處也）起齊上。大如臂。上至心下。（臍上至心下皆心之分也）久不愈。令人煩心。（煩心火鬱之狀也）以秋庚辛日得之。何以言之。腎病傳心。心當傳肺。肺以（一本無以字）秋適王。王者不受邪。心欲復還腎。腎不肯受。故留結為積。故知伏梁以秋庚辛日得之。（按靈經筋篇手少陰之筋其病內急心承伏梁其成伏梁吐血膿者死不治觀此數語亦指為心之病但不明言其狀素腹中論云病有少腹盛上下左右皆有根病名曰伏梁裏大膿血居腸胃之下不可治治之每切按之至死此下則因陰必下膿血上則迫胃脘生鬲俠胃脘內癰此久病也難治居臍上為逆居臍下為從又曰人有身體髀股骭皆腫環臍而痛病名伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於膏肓之原在臍下故環臍而痛也不可動之動之為水溺濇之病觀此則伏梁又不屬心乃大腸腫如腸胃癰之類其曰風根則風毒所結又不必以秋日得之越人所指與此殆同名而異病也）

脾之積名曰痞氣。（痞否塞不通也）在胃脘。覆大如盤。（胃脘中焦之地脾之分也）久不愈。令人四肢不收。（脾主四肢不收邪氣聚而正氣不運也）發黃疸。（黃疸皮膚爪目皆黃色濕熱病也脾有積滯則色徵於外也素平人氣象論溺黃赤安臥者曰黃疸又曰目黃者曰黃疸）飲食不為肌膚。（脾主肌肉不能布其津液則不為肌膚也）以冬壬癸日得之。何以言之。肝病傳脾。脾當傳腎。腎以冬適王。王者不受邪。脾復欲還肝。肝不肯受。故留結為積。故知痞氣以冬壬癸日得之。肺之積名曰息賁。（息賁氣息奔迫也）在右脇下。（肺之位也）覆大如杯。久不已。令人灑淅寒熱。（肺主皮毛故皮膚灑淅寒熱也）喘欬（肺之病）發肺壅。（壅臃腫脹悶肺主氣故也）以春甲乙日得之。何以言之。心病傳肺。肺當傳肝。肝以春適王。王者不受邪。肺復欲還心。心不肯受。故留結為積。故知息賁以春甲乙日得之。（按靈經筋篇手太陰

之筋其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急吐血則亦以息賁為肺之病也又云手心主之筋其病當所過者支轉筋前及胸痛息賁則又以息賁屬胞絡之病素陰陽別論云二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消其傳為息賁死不治是亦以息賁為心病所傳與此心傳肺之義亦符合

腎之積名曰賁豚。其狀如豚之奔突也 發於少腹上至心下。少腹腎之分至心下言上則至心而止非謂其大至心也下文自明 若豚狀。言其躁動如豚也 或上或下無時。久不已令人喘逆。腎氣上衝也素逆調論腎主臥與喘 骨痿少氣。腎主骨故骨痿下焦不能納氣故少氣 以夏丙丁日得之何以言之。脾病傳腎。腎當傳心。心以夏適王。王者不受邪。腎復欲還脾。脾不肯受。故留結為積。故知賁豚以夏丙丁日得之。此五積之要法也。按傷寒論太陽中篇云發汗後臍下悸者欲作奔豚又云燒針令其汗針處被寒核起而赤者必發奔豚此似卒然之病與此處異金匱要畧云奔豚病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止者從驚恐得之其說與此相近而其所載方內亦引傷寒論一條文則此病得之久而不已時發作者即為腎之積為難治也因外感誤治而驟起非腎之積為易治蓋病形同而病因異也○又按五藏之積受病各殊藏氣雖有衰旺然四時皆能成病此固不必拘泥但以時令生尅及病情傳變之理推之則當如此存之以備一說可也

五十七難曰。泄凡有幾。皆有名不。然。泄凡有五。其名不同。有胃泄。有脾泄。有大腸泄。有小腸泄。有大瘕泄。名曰後重。此五者之名也此專指大瘕泄而言蓋腎邪下結氣墜不升故也 胃泄者。飲食不化。色黃。胃主納飲食氣虛不能運則泄黃胃土之正色也 脾泄者。腹脹滿泄注。脾主磨化飲食不能化則脹滿泄注也 食即嘔吐逆。脾弱不能消穀則反出也 大腸泄者。食已窘迫。腸虛氣不能攝故胃氣方實即迫注於下窘迫不及少待 大便色白。大腸屬金故色白 腸鳴切痛。氣不和順故鳴而痛 小腸泄者。溲而便膿血。每遇小便則大便膿血亦隨而下蓋其氣不相攝而直達於下故前後相連屬小便甚利而大便亦不禁也又小腸屬火與心為表裏心主血故血亦受病而為膿血也 少腹痛。小腸之氣下達膀胱膀胱近少腹故少腹痛也 大瘕泄者。大瘕邪氣結而不散也 裏急後重。腸氣急迫肛門重墜 數至圊而不能便。惟裏急故數至廁惟後重故不能便皆瘕結不散之故也 莖中痛。大便氣不能達則邪氣移於小便故莖中痛 此五泄之要法也。按此節分別病情明曉精當其小腸大瘕泄即後世所謂痢疾前三者則飧泄之類也

五十八難曰。傷寒有幾。其脈有變不。不一作否 然。傷寒有五。有中風。有傷寒。有濕溫。有熱病。有溫病。其所苦各

不同。傷寒統名也下五者傷寒之分證也按王叔和編次仲景傷寒論略例云中而即病者名曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病暑病者熱極重於溫也又第四篇先序痓濕暍三證痓則傷寒之變證暍即熱病濕即此篇所謂濕溫也又傷寒論太陽上篇亦首舉中風傷寒溫病證脈各異之法素熱病論云今夫熱病者皆傷寒之類也又云凡病傷寒而成溫者先夏至日為病溫後夏至日為病暑則此五者之病古人皆謂之傷寒與難經淵源一轍後世俗學不明其故遂至聚訟紛紜終無一是是可慨也其詳須讀熱病論及傷寒論自知之

中風之脈。陽浮而滑。陰濡而弱。陽陽經之脈陰陰經之脈浮滑陽脈之象風為陽邪故浮滑在陽經也傷寒論云太陽之為病脈浮又云浮則為風靈邪氣藏府病形篇云滑者陽氣盛微有熱又素平人氣象論云脈滑曰病風陽盛則陰虛故陽脈濡而弱也濕溫之脈。陽濡而弱。陰小而急。濕熱傷陰故陽脈則無氣而濡弱陰脈則邪盛而小急也按此三句疑在傷寒之脈二句下傷寒之脈。陰陽俱盛而緊澀。寒邪中人榮衛皆傷故陰陽俱緊者陰脈之象傷寒論云脈陰陽俱緊者名曰傷寒又云諸緊為寒澀者血氣為寒所凝不和利也靈邪氣藏府病形篇澀者多血少氣微有寒熱病之脈。陰陽俱浮。陽氣盛故脈俱浮金匱要略云浮脈則熱浮之而滑。沉之散澀。浮之謂浮取之沉之謂沉取之也滑則陽盛於外散澀則陰衰於內也溫病之脈。行在諸經。不知何經之動也。各隨其經所在而取之。言溫病所中之經不一病在何經則脈亦見於所中之經也按溫病所現何脈越人無明文當以傷寒論補之論云風溫為病脈陰陽俱浮是也至於溫病之變則叔和傷寒例有變為溫瘧風溫溫毒溫疫等各詳脈證亦可參考傷寒有汗出而愈。汗出謂發其汗也下之而死者。有汗出而死。下之而愈者。何也。然。陽虛陰盛。汗出而愈。下之即死。滑氏本義引外臺語謂表病裏和為陽虛陰盛邪在表宜發汗若反下之引邪入裏誅伐無過故死陽盛陰虛。汗出而死。下之而愈。滑氏謂裏病表和為陽盛陰虛邪入裏宜急下若反汗之兼虛其表故死按傷寒例亦有陽盛陰虛汗之則死下之則愈陽虛陰盛汗之則愈下之則死之文諸家釋之不一其說成無己註則以陽邪乘虛入府為陽盛陰虛陰邪乘表虛客於榮衛為陽虛陰盛外臺祕要及劉河間傷寒直格俱以不病者為盛病者為虛活人書以內外俱熱為陽盛陰虛內外俱寒為陽虛陰盛惟王安道溯洄集則以寒邪在外為陰盛可汗熱邪內熾為陽盛可下此說最為無弊若不病者實病者為虛之說與表病裏和裏病表和之說相近但虛實二字其義終未安也

寒熱之病。候之如何也。寒熱指忽寒忽熱者言候之言候其病在何處也然。皮寒熱者。寒熱在皮邪之中人最淺者也皮不可近席。邪氣在皮不能著物也毛髮焦。鼻槀。一作槁下同不得汗。肺主皮毛開竅於鼻故皮有邪則毛髮焦鼻枯槀不澤也不得汗榮衛不和也肌寒熱者。皮之內則肌肉也皮膚痛。肌肉之邪

由皮膚而入故痛唇舌槀無汗。脾主肌肉開竅於口故肌有邪則唇舌皆受病也骨寒熱者。病無所安。骨受邪則病最深故一身之中無所得安也汗注不休。

齒本槀痛。腎主骨又主液齒為骨之餘故骨病則腎液泄而為汗齒枯槀而痛也按此段不得與傷寒同列一難之中蓋寒熱之疾自是雜病不傳經之證故靈樞另列寒熱病為篇目而詳其刺法其非上文傷寒之類可知不知越人以類而旁及之耶若即以為傷寒之寒熱則大誤也○又按此即靈寒熱論篇原文而骨寒熱一條刪去數字義遂不備經文云骨寒熱者病無所安汗注不休齒未槀取其少陰於陰股之絡齒已槀死不治可見此證原有輕重之別今竟云齒本槀痛則骨寒熱止有死證而無生證矣此等乃生死關係大端豈可脫落疎漏若此

五十九難曰。狂癲之病。何以別之。然。狂疾一本作疾字之始發。始發未成之時也少臥而不飢。狂屬陽陽氣盛不入於陰故少臥陽氣并於上故不飢自高賢也。自辨智也。自倨貴一本作貴倨也。三者皆狂之意也妄笑好歌樂。妄行不休是也。三者狂之態也狂屬陽陽性動散而常有餘故其狀如此癲疾一作病始發。意不樂。癲之意也僵仆直視。一本作直視僵仆癲之態也癲屬陰陰性靜結而常不足故其狀如此其脈三部陰陽俱盛是也。此總上二者而言狂則三部陽脈皆盛癲則三部陰脈皆盛也按靈癲狂篇論癲狂之證及針灸之法因證施治極為詳備此段所引特經中之一二證並無二者之疾其病形止此三四端也細考經文自明此又掛一漏萬矣

六十難曰。頭心之病。有厥痛。有真痛。厥逆也氣逆而痛也厥痛厥頭痛厥心痛也真痛真頭痛真心痛也何謂也。然。手三陽之脈。受風寒伏留而不去者。則名厥頭痛。手三陽小腸大腸三焦也素手之三陽從手走頭故風寒留滯則頭痛也入連在腦者。名真頭痛。入連在腦邪進入於腦不在經而在在腦故曰真其五藏氣相干。相干謂藏有偏勝邪乘於心也名厥心痛。其痛甚。但在心。但在心言無別藏相干也手足青者。手足青寒邪犯君火之位血色變也即名真心痛。其真心痛者。滑氏本義謂真字下當欠一頭字旦發夕死。夕發旦死。心為君主之官故邪犯之即不治也靈邪客篇心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣即此義也按靈厥病篇厥頭痛之病有數證其治法或取陽經或取陰經則非獨三陽之受病可知若云從三陽而傳及他經則得矣至真頭痛經文云手足寒至節死不治則頭痛亦有死證與心痛之手足青至節者死不治正同至厥心痛之證經文有腎胃脾肝肺五種心痛之證病形各殊亦不得云五藏相干蓋胃府不得稱藏若心自干心則即真心痛矣不在厥心痛之列亦當如經文明著其說何得糊塗下語使經文反晦也

六十一難曰。經言望而知之謂之神。望謂望病人之五色而知其病之所在如素五藏生成篇靈五色篇所云是也神聖而不可知之謂聞而知之謂之聖。聞謂聞病人之聲也如靈九針篇心主噫肺主欬素陰陽應象大論肝在聲為呼心在聲為笑及下文五音之類是也聖謂藝之至於至極者也問而知之謂之工。問謂問病人之所患及其愛憎喜怒也靈九針篇云肝惡風心惡熱氣并於肝則憂并於心則喜之類是也工專精之謂切脉而知之謂之巧。切脉之法詳靈素及前諸難中巧心智靈變也何謂也。

按靈邪氣藏府病形篇云見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工與此不同未知越人何所本也

然。望而知之者。望見其五色以知其病。五色五藏所現之色聞而知之者。聞其五音以別其病。五音五藏所發之音也又五藏之音屬宮商角徵羽詳靈五音五味篇問而知之者。問其所欲五味。以知其病所起所在也。一本無也字靈師傳篇臨病人問所便五味五藏所喜之味所起病之所由生所在病之所留處也切脉而知之者。診其寸口。視其虛實。以知其病在何藏府也。別其何藏府之脉象則知其病在何藏府也經言以外知之曰聖。以內知之曰神。此之謂也。外視色聞聲也內問欲切脉也

按發問以望聞為神聖今引經以望聞為聖以問切為神又失工巧二端其引經語亦無考未詳何故　又按聞問之法兩經言之多端今止以五音五味為言義亦不備　按自四十八難至此皆論虛實邪正傳變生死之道

六十二難曰。藏井滎有五。府獨有六者。何謂也。五謂井滎俞經合也六謂井滎俞原經合也其穴詳靈本輸篇然。府者陽也。三焦行於諸陽。諸陽經也故置一俞。一作腧名曰原。俞穴也靈本輸篇以所過之穴為原蓋三焦所行者遠其氣所流聚之處五穴不足以盡之故別置一穴名曰原也所以一本無所以二字府有六者。亦與三焦共一氣也。共一氣謂亦行於諸陽非謂其氣皆出於三焦也其詳備見六十六難中

六十三難曰。十變言五藏六府滎合。皆以井為始者。何一本有謂字也。凡經穴起止其次第先井次滎次輸次經次合故云以井為始然。井者。東方春也。靈本輸篇以井屬木故於時配春也萬物之始生。諸蚑行喘息。蜎飛蠕動。蚑蜎蠕皆蟲行之狀喘息言有氣以息俱蟲豸之屬一歲一生之物也當生之物。莫不以春生。此以生物之理喻人之血氣亦然也故歲數始於春。日數始於甲。甲亦屬木言歲與日皆始於木故凡物盡然故以井為始也。

按靈本輸篇藏之井皆屬木府之井則皆屬金即下節亦明言之今總釋五藏六府之井皆屬木則倍經語且與下文亦相矛盾若云惟藏之井屬木而府不與焉則府之亦始於井而又不屬木義當

何居下語踈漏之甚

六十四難曰。十變又言陰井木。陽井金。陰滎火。陽滎水。陰俞（一作腧）土。陽俞木。陰經金。陽經火。陰合水。陽合土。陰陽皆不同。其意何也。（藏屬陰故曰陰府屬陽故曰陽陰井屬木次火次土次金次水陽井屬金次水次木次火次土皆循五行相生之序也　按靈本輸篇藏井屬木府井屬金各有明文其餘滎俞所屬俱無明文不知難經所本何書抑推測而知之者耶自此以後針灸家遂相祖述矣　又按六府又多一原穴其五者屬五行原穴與俞相近宜同屬木蓋所注為俞所過為原義亦相似也）

然。是剛柔之事也。（言此乃剛柔配合之道也）陰井乙木。（乙為陰木）陽井庚金。（庚為陽金）陽井庚。庚者。乙之剛也。陰井乙。乙者。庚之柔也。（陽金與陰木剛柔相合為夫婦也）乙為木。故言陰井木也。庚為金。故言陽井金也。餘皆倣此。（餘指滎俞經合也倣此謂陰滎丁火陽滎壬水皆以此推之　按此段言陰陽配合之道義頗精當）

六十五難曰。經言所出為井。所入為合。（詳靈本輸篇如肺出於少商為井入於尺澤為合是也）其法奈何。然。所出為井。井者。東方春也。（井屬木春為木令故也）萬物之（一本無之字）始生。故言所出為井也。所入為合。合者。北方冬也。（合屬水冬為水令故也）陽氣入藏。故言所入為合也。（此以時令之所屬配之經穴以明出入二字之義亦與前六十三難義同）

六十六難曰。經言肺之原出於太淵。（太淵在手掌後陷中）心之原出於大陵。（大陵在掌後骨下橫文中兩筋間此手厥陰之穴也餘皆本經穴）肝之原出於太衝。（太衝在足大指本節後二寸陷中）脾之原出於太白。（太白在足大指後內側白肉際陷中）腎之原出於太谿。（太谿在足內踝後五分）少陰之原出於兌骨。（少陰手少陰也兌骨即神門穴在掌後銳骨端陷中）膽之原出於丘墟。（丘墟在足外踝下如前陷中）胃之原出於衝陽。（衝陽在足跗上去內庭五寸高骨間動脈）三焦之原出於陽池。（陽池在手表腕上陷者中）膀胱之原出於京骨。（京骨在足小指外側本節後大骨下白肉際陷中）大腸之原出於合谷。（合谷在手大指次指岐骨間陷中）小腸之原出於腕骨。（腕骨在手外側腕前起骨下陷中　按大陵乃手厥陰心主之穴而此以為心之原者何也靈九針十二原篇

云陽中之太陽心也其原出於大陵靈邪客篇云少陰獨無俞何也曰心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容故諸邪之在於心者皆在於心之包絡此大陵所以為心之原也其取神門則又有說邪客篇云少陰獨無俞者不病乎曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後鋭骨之端即此所謂兌骨也然此乃治病取穴之法而兌骨並非少陰之原也今乃以大陵為心之原又以兌骨為少陰之原心即少陰也如此則少陰不但有俞且有兩俞矣何弗深考也○又按靈本輸篇云心出於中衝為井木溜於勞宮為滎注於大陵為俞行於間使為經入於曲澤為合此皆手厥陰之穴而經以為心所出入之處若厥陰本經經文反不指明井滎等穴則手少陰之俞即手厥陰之俞可知至甲乙經始以少陰本經之少沖為井少府為滎神門為俞靈道為經少海為合至此而十二經之井滎乃備然此乃推測而定實兩經之所無也今以兌骨為少陰之原此甲乙經之所本也

十二經皆以俞一作腧為原者何也○按此又錯中之錯靈本輸篇五藏止有井滎俞經合六府則另有一原穴然則五藏以俞為原六府則俞自俞而原自原皆字何著至以俞為原之說則本靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一肓之原出於脖胦脖胦一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也則十二原之名指藏不指府共十二穴非謂十二經之原也但其所指太淵至太谿十穴則即靈本輸篇所謂俞穴蓋五藏有俞無原故曰以俞為原豈可概之六府乎何其弗深考也

然五藏俞一作腧下同者三焦之所行氣之所留止也○十二經皆滎衛為之流行三焦者滎衛之所出滎衛所留止之處即三焦所留止之處也三焦所行之俞為原者何也○言何以三焦之所留即名為原也然齊下腎閒動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原○此即三十六難所云命門乃三焦之所本也詳三十六難中三焦者原氣之別使也○言根本原氣分行諸經故曰別使主通行三氣經歷於五藏六府○三氣三焦有上中下三者之氣也原者三焦之尊號也○分言之則曰三焦從其本而言之則曰原故云尊號故所止輒為原○五藏六府之有病者皆取其原也○三焦為原氣別使則三焦氣所在即原氣所在故即以原名之而病之深者當取乎此也靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也說最明曉

按靈本輸篇五藏則以所注為俞俞即原也六府則以所過為原無以三焦之氣為說蓋各經中之氣留住深入之處即為原故九針篇云十二原出於四關其穴皆在筋骨轉接之地故病亦常留於此若云三焦主氣則井滎亦皆三焦之氣何獨以所注名為原況三焦自有本經道路何必牽合

六十七難曰。五藏募皆在陰。而俞一作腧腧下有一皆字在陽者。何謂也。募音暮。氣所結聚處也。俞史記扁鵲傳作輸。猶委輸之義也。陰腹也。肺募中府屬本經。心主募巨闕屬任脉。脾募章門屬肝經。肝募期門屬本經。腎募京門屬膽經。胃募中脘屬任脉。大腸募天樞屬胃經。小腸募關元屬任脉。膽募日月屬本經。膀胱募中極屬任脉。三焦募石門屬任脉。諸穴皆在腹也。陽背也。素氣府論五藏之俞各五。六府之俞各六。靈背輸篇云。肺俞在三焦之間。心俞在五焦之間。膈俞在七焦之間。肝俞在九焦之間。脾俞在十一焦之間。腎俞在十四焦之間。皆俠脊相去三寸所。焦即椎也。其心包俞在四椎下。大腸俞在十六椎下。小腸俞在十八椎下。膽俞在十椎下。胃俞在十二椎下。三焦俞在十三椎下。膀胱俞在十九椎下。諸穴亦俠脊相去三寸。俱屬足太陽脉。皆在背也。　按六府募亦在陰。俞亦在陽。不特五藏為然。又下節陰陽並聚為言。疑五藏下當有六府二字。

然。陰病行陽。陽病行陰。故令募在陰。俞一作腧下同在陽也。言陰陽本皆在腹。而其俞則俱在背。陽經本皆在背。而其募則皆在腹。蓋以病氣互相流傳。由經絡本互相通貫。故其氣之結聚輸轉之處。交相會也。　按諸募俞經無全文。未知何本。素通評虛實論腹暴滿按之不下。取太陽經絡者。胃之募也。亦未明指何穴。

六十八難曰。五藏六府。皆有井滎俞經合。皆何所主。言此諸穴刺之主治何病也。然。經言所出為井。所流為滎。所注為俞。所行為經。所入為合。出始發源也。流漸盛能流動也。注流所向注也。行通條達貫也。入藏納歸宿也。五句本靈九針十二原篇。經文流作溜。義同。井主心下滿。滎主身熱。俞主體重節痛。經主喘咳寒熱。合主逆氣而泄。由六十四難五行所屬推之。則心下滿為肝木之病。身熱為心火之病。體重節痛為脾土之病。喘欬寒熱為肺金之病。逆氣而泄為腎水之病。然此亦論其一端耳。兩經辨病取穴之法。實不如此。不可執一說而不知變通也。此五藏六府井滎俞經合所主病也。

六十九難曰。經言虛者補之。實者瀉之。不實不虛。以經取之。何謂也。虛血氣虛也。實血氣實也。補之行針用補法也。瀉之行針用瀉法也。其說詳素離合真邪論等篇。以經取之言循其本經所宜刺之穴也。　按所引四語見靈經脉篇。又禁服篇論關格亦有此四語。而以經取之句下。又有名曰經刺四字。及考所謂經刺之法。則靈官針篇云。經刺者刺大經之結絡經分也。又與下文所解適別。其虛補實瀉二語。則經文言之不一。亦非如下文所解。

然。虛者補其母。實者瀉其子。當先補之。然後瀉之。母生我之經。如肝虛則補腎經也。母氣實則生之益力。子我生之經。如肝實則瀉心經也。子氣衰則食其母益甚。詳見下文七十五難。不實不虛。一本作不虛不實以經取之者。是正經自生病。不中他邪也。當自取其經。故言以經取之。

正經自病如四十九難所云之類是也自取其經即於本經所當刺之穴不必補母瀉子也按內經補瀉之法或取本經或雜取他經或先瀉後補或先補後瀉或專補不瀉或專瀉不補或取一經或取三四經其說俱在不可勝舉則補母瀉子之法亦其中之一端若竟以為補瀉之道盡如此則不然也

七十難曰。一本有經言二字春夏刺淺。秋冬刺深者。何謂也。靈終始篇云春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時為齊兩經雖互有異同此其大較也

然。春夏者。陽氣在上。人氣亦在上。故當淺取之。秋冬者。陽氣在下。人氣亦在下。故當深取之。陽氣謂天地之氣人氣謂營衛之氣上則皮肉之上下謂筋骨之中淺取深取必中其病之所在則易已也

春夏各致一陰。秋冬各致一陽者。何謂也。致取也謂用針以取其氣也

然。春夏溫。必致一陰者。初下針沉之至腎肝之部。得氣引持之陰也。溫時令溫也陽盛則陰不足故取陰氣以補陽也沉之謂深入其針至腎肝筋骨之位引謂引其氣而出之至於陽之分也

秋冬寒。必致一陽者。初內針淺而浮之。至心肺之部。得氣推內之陽也。寒時令寒也陰盛則陽不足故取陽氣以補陰也浮之謂淺內其針至心肺皮血之位推謂推其氣而入之至於陰之分也此即經文所謂從陰引陽從陽引陰之義

是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。按致陰致陽之說經無明文但春夏刺淺若先至腎肝之分則仍刺深於上文義亦難通未知何據

七十一難曰。經言刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。榮主血在內衛主氣在外榮衛有病各中其所不得誅伐無過也此即素刺齊論所云刺骨無傷筋刺筋無傷肉刺肉無傷脈刺脈無傷皮刺皮無傷肉刺肉無傷筋刺筋無傷骨之義

然。針陽者。臥針而刺之。陽衛也衛在外欲其淺故側臥其針則針鋒橫達不及榮也

刺陰者。先以左手攝按所針榮俞之處。氣散乃內針。陰榮也榮在內針必過衛而至榮然衛屬氣可令得散故攝按之使衛氣暫離其處則針得直至榮而不犯衛也

是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。按臥針之法即靈官針篇浮刺之法攝按散氣即素離合真邪論捫而循之切而散之之法然經文各別有義此取之以為刺陰刺陽之道義亦簡當可師

七十二難曰。經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽。何謂也。靈終始篇云陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽引經文本此蓋陽經主外故從四末陰經上內故從於五藏始迎者針鋒迎其處而奪之故曰瀉隨者針鋒隨其去處而濟之故曰補通陰陽者察其陰與陽之虛

實不得誤施補瀉也詳見七十九難中然。所謂迎隨者。知榮衛之流行。經脈之往來也。隨其逆順而取之。故曰迎隨。知往來順逆正經文所謂迎隨之義越人之所本也諸家論說紛紛皆屬臆說解經學之不講久矣調氣之方。必在陰陽者。知其內外表裏。隨其陰陽而調之。故曰調氣之方。必在陰陽。陽主外主表陰主內主裏察其陰陽虛實而補之瀉之令調和也

七十三難曰。諸井者。肌肉淺薄。氣少不足使也。刺之奈何。諸井皆在手足指末上故云肌肉淺薄氣藏於肌肉之內肌肉少則氣亦微不足使謂補瀉不能相應也然。諸井者。木也。滎者。火也。火者。木之子。當刺井者。以滎瀉之。此瀉子之法也如用補則當補其合可類推然惟井穴為然蓋以其氣少不足為補瀉子補母則氣自應也　按六十九難則以別經為子母此則即以一經為子母義各殊而理極精也故經言云一作補者。不可以為瀉。瀉者。不可以為補。此之謂也。言瀉則當以子補則當以母不可誤施　按故字上當有闕文必有論補母之法一段故以此二句總結之否則不成文理矣　又按經言無考

七十四難曰。經言春刺井。夏刺滎。季夏刺俞。秋刺經。冬刺合者。何謂也。五句經文無考然。春刺井者。邪在肝。夏刺滎者。邪在心。季夏刺俞者。邪在脾。秋刺經者。邪在肺。冬刺合者。邪在腎。此亦以五藏所屬為言也井與春皆屬木滎與夏皆屬火俞與秋皆屬金合與冬皆屬水故四時有病則藏氣亦與之相應故刺法亦從時也　按靈順氣一日分為四時篇云藏主冬冬刺井色主春春刺滎時主夏夏刺俞音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合與此所引俱隔一穴其本輸篇則云春取絡脈諸滎大經分肉之間夏取諸俞脈絡皮膚之上秋取諸合冬取諸井諸俞之分四時篇云春取血脈分肉之間夏取盛經脈絡秋取經俞邪在府取之合冬取井滎必深留之俱與此處不合越人之說不知何所本也

其肝心脾肺腎。而繫於春夏秋冬者。何也。然。五藏一病。輒有五也。言有五者之證現於外也假令肝病。色青者。肝也。臊臭者。肝也。喜酸者。肝也。喜呼者。肝也。喜泣者。肝也。說詳四十九難中此舉邪之在肝者以例其餘也其病眾多。不可盡言也。言五者之變不可勝窮也四時有數。而並繫於春夏秋冬者也。言病雖萬變而四時實有定數治之之法總不出此其道簡約易行也鍼之要妙。在於秋毫者

也。此又推言用針之道其微妙之處乃在秋豪之間又非四時之所得而盡學者又不可因易而忘難也按問意謂五藏之病何以與四時相應則當發明所以感應之理而答語乃止言病狀如此與問辭全不對準甚屬無謂

七十五難曰。經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。此即六十九難瀉子之法南方為東方之子北方為西方之子東方之母說詳下文然金木水火土。當更相平。更相平言金尅木木尅土循環相制不令一藏獨盛而生病也東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。此言五行本然之道也東方者肝也。則知肝實。西方者肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。火者木之子也。實則瀉其子也北方水。水者木之母也。水勝火。木之母勝木之子也子能令母實。母能令子虛。木之子火為木之母水所尅則火能益水之氣故曰子能令母實水尅火能奪火之氣故曰母能令子虛故瀉火補水。欲令金不能平木也。子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其尅伐母能令子虛補母則水勢益旺而火不敢留其有餘如此則火不能尅金而反仰食木之氣以自給使金氣得伸而木日就衰則金自能平木也不字諸家俱以為衍文　按子母二字諸家俱以木為火之母水為金之子為言義遂難曉觀本文以水勝火三字接下明明即指上文木之子木之母也特為正之　又按六十九難云虛則補母實則瀉子今實則瀉子補母虛則反補其子義雖俱有可通而法則前後互異未詳何故

經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。言治金虛之法當如此不可止取一經以為補瀉也若此義不明則治虛之法且不能安能治佗病乎二語經文無考

七十六難曰。何謂補瀉。當補之時。何所取氣。當瀉之時。何所置氣。言取何氣以為補而其所瀉之氣則置之何地也然。當補之時。從衛取氣。當瀉之時。從榮置氣。衛主氣故取氣於衛其法詳下七十八難中從榮置氣謂散其氣於榮中也其陽氣不足。陰氣有餘。當先補其陽。而後瀉其陰。陰氣不足。陽氣有餘。當先補其陰。而後瀉其陽。此承上文而言補瀉之法尤當審其陰陽虛實也衛為陽榮為陰衛虛而榮實則補陽瀉陰榮虛而衛實則補陰瀉陽而其補瀉之法則又有先後也靈樞終始篇云陰盛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其陽而和之此其說之所本也榮衛通行。此其要也。陰陽得其平則榮衛之氣通暢流行矣要謂要法也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾木旺侮土也故先實其脾氣無令得受肝之邪補其脾氣則能禦肝不受其賊也故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝專治肝而肝邪入脾則脾又病經所謂救病未已新病復起者也故曰治已病也

按靈逆順篇云上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脉相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也經文所云不過就本經之病須及其未生及方退之時乃可用刺不指傳經之邪言 又按金匱要略首篇云上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也與此正合想別有所本也

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也素離合真邪論云吸則內針無令氣忤候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉呼盡內針靜以久留以氣至為故候吸引針氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補此呼吸出內之法越人以為其道不盡於此當如下文所云也知為針者信其左不知為針者信其右信其左謂其法全在善用其左手如下文所云是也信其右即上呼吸出內針也持針以右手故曰信其右當刺之時一本有必字先以左手厭按所針滎俞之處彈而努之彈指擊也努搖也爪而下之以爪掐至肉中也其氣之來如動脉之狀動其血氣則氣來聚如脉口之動此左手所候之氣也順針而刺之得氣謂氣至針此針下所候之氣也因推而內之推入其針氣亦從之入也是謂補動而伸之謂搖動而引出其氣也是謂瀉不得氣乃與男外女內男則候之於衛之外女則候之於榮之內不得氣是謂十死不治也候氣而氣不至則榮衛已脫針又無功十死言無一生也

按本文語氣得氣以上似針法總訣推而內之則為補動而伸之則為瀉若離合真邪論則捫而循之切而散之推而按之彈而努之抓而下之通而取之皆為補法與此亦微別

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也迎隨解見七十二難經語見靈九針十二原篇按此子母即以本經井俞所屬五行生尅言非如七十五難指五藏所屬子母也假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也心病屬火本當取榮

陰受氣於五藏其經氣從俞及滎及井瀉俞則迎其來處而奪之俞屬土心之子也補井則隨其去處而濟之井屬木心之母也其說已詳見七十二難中　按心病瀉手心主穴者靈邪客篇云諸邪之在心者皆在心之包絡又云少陰獨無腧者其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈行也六十六難亦以手厥陰心主之大陵穴為心之原此其義也　按經文迎隨是以經氣之順逆往來而用針者候其氣之呼吸出入及針鋒之所向以為補瀉而經之法甚備今乃針本經來處之穴為迎為瀉針去處之穴為隨為補蓋經文以一穴之順逆為迎隨此以本穴之前後穴為迎隨義實相近而法各殊也

所謂實之與虛者，牢濡一作濡牢之意也。氣來實牢者為得，濡虛者為失。故曰若得若失也。氣指針下之氣也其氣而充實堅牢為得濡弱虛微為失言得失則有無在其中矣　按靈小針解云言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也為虛與實若得若失者言補者佖然若有得也瀉則怳然若有失也有無句主氣言得失句指用針者言雖是二義今引經與釋經俱改經文則語複而義難曉此不精審之故也

八十難曰：經言有見如入，有見如出者，何謂也？二句經文無考然：所謂有見如入者，謂左手見氣來至乃內針，即七十八難所謂動脈之狀是也　滑氏謂有見如入下當欠有見如出四字針入見氣盡乃出針。氣盡其氣來而復散也是謂有見如入，有見如出也。滑氏本義如讀若而古字通用

八十一難曰：經言無實實無虛虛，損不足而益有餘，言實者宜瀉而反補之虛者宜補而反瀉之不足者反損之有餘者反益之皆誤治也經文見靈九針十二原篇是寸口脈耶？將病自有虛實耶？一作也　言所謂虛實者不知其指脈言抑指病言也其損益奈何？言其損益之法將何如而得也然：是病，非謂寸口脈也，謂病自有虛實也。假令肝實而肺虛，肝者木也，肺者金也，金木當更相平，說詳七十五難中當知金平木。言當瀉南方補北方也假令肺實而一作故知兩字肝虛微少氣，用針不補其肝，而反重實其肺，如此則肺益甚而肝益虛矣故曰實實虛虛，損不足而益有餘，此者中工之所害也。害謂不惟不能治其病而反害其人也　按自六十二難至此皆言藏府經穴及針刺治病之法

難經經釋卷下終

